

روايات عبر



اليزابيث غراهام

# منارة في الأنواء



hinda70

www.lilas.com



## مِنارة في الأنواء

يهرب الانسان من مكان... من انسان... ولكن كيف يهرب من نفسه والى أين؟

سالي براون مسحت بخيوط العنكبوت عن رفوف الماضي، وسافرت الى جزيرة روك لتتم كتابة مقال مسلسل عن المنارات في شاطئ المحيط الهادى. كانت على موعد مع حارس المنارة جون هيمينغ، ولكنها عندما وصلت التقت بأخيه لاييل... دون جون كلية الآداب...

اضطرت سالي للاستماع الى لاييل في كل ما قاله عن الحياة والعلاقات، وعن آرائه في مختلف الشؤون والقضايا الاجتماعية. وكان كل ما نطق به هذا المعتر بنفسه مخالفاً لنظرتها مما دفعها للتفكير منه، واستعجال انهاء المهمة التي انت من اجلها. العاصفة الهوجاء التي ضربت اطراف الجزيرة حجزت سالي بالقوة مع لاييل وحيدة.

لم تخف من العاصفة بقدر ما خافت من وحودها تحت سماء واحدة مع الدون جوان لاييل هيمينغ الذي تحول الى أنواء داخل المنارة!

السودان S.S.	اليمن £ ٤	الكويت ١ د	لبنان ١٠ ل.د.
U.K. £ 150	تونس ١٥٠ د	الإمارات ١٢ د	مشورية ١٠ ل.س.
France F 10	ليبيا ١ د	البحرين ١٥٠ د	الأردن ١٠ ل.د.
Greece Drs 200	المغرب ٥ د	قطر ١٢٠ د	البحرين ١٠ ل.د.
Cyprus P 1500	مصر ٢٠٠ ل.ج	عمان ١٠٠ د	مشورية ١٠ ل.س.



## ١- رجل لا ينسى الجرح

خرجت سالي براون الصحفية في مجلة «اليوم والأمس» المصورة من غرفة مكتبها التي تثير الضحك كونها تشبه الى حد كبير علبة صغيرة مكعبة الشكل. وما ان اجتازت قسم الطباعة في المجلة، حتى ملأ اذنيها رنين معادن أحرف الآلات الطابعة السريعة. لم تؤمن المجلة التي تأسست منذ عامين فقط، الرفاهية المطلوبة لمصورها الصحفيين. فالمدير العام نفسه ليفن جيري بيلهام يجتاز غرفة لا تتجاوز ستة أقدام، تظلم على قلب مدينة مياتل ليسر التجاري.

لم تكن سالي الصحفية خريجة الجامعة، تصبو الى العيش في بيئة مترفة بل كان اهتمامها منصبا على تكوين مستقبل لها. سررت جداً



عندما اختارها جيري ضمن أعضاء المجلة الجديدة، ولم يخف عنها أنه فعل ذلك على الرغم من خبرتها القليلة، بحسب أقل من مرتب أية مراسلة صحفية أخرى ذات خبرة. لكن تصميمها خلال أيام الدراسة، بأن تغدو يوماً ما صحفية ذائعة الصيت، دفعها إلى قبول عرض جيري لأن العمل معه سيفتح لها باب المستقبل المهني المشرق على مصراعيه.

دخلت سالي غرفة جيري بعدما قرعت الباب بلطف، متخطية سكرتيرته الأنيقة. نظرت حول الغرفة التي زينت جدرانها بأعداد قديمة من المجلة ذاتها، وبصور فوتوغرافية مكثرة لمشاهير من المواطنين. ثم جلست إلى مكتب الرئيس الذي يعم بالفوضى. كان جيري مدير المجلة، المتوقع له النجاح، مربع القامة، ذا شعر أشقر، يرتدي ثياباً جيدة الحياطة، وقميصاً نظيفاً مكويماً، وربطة عنق عقدت بانقذان.

أدركت سالي أنه رجل ذو جاذبية خاصة، وإن السيدات يرتعبن في أحضانه دون النظر إلى أية معايير أخلاقية. لكن اندفاع سالي للعمل معه، دغدغ أحاسيسه، وأيقظ شعوراً يحجبها على الرغم من ثقته بأنها ليست ذات جمال أعاذ، بل تتمتع بثقة كبيرة بنفسها، يعكسها شعرها البني المشدول على كتفيها، ويريق عينيها الخضراوين، وأناقته جسمها الرشيق.

فالت محبة جيري بصوت أبح ذي جاذبية لا شعورية:  
- طلبت مقابلتي ليس كذلك؟

- أجل! أريد دوماً في رؤيتك يا سالي، وأنت تعرفين ذلك. أشار إليها أن تجلس على مقعد إلى يساره، ففعلت مسترخية، محاولة التهرب من نظرات عينيه الزرقاوين اللتين يسيطر إشعاعهما على المرء دون إرادة، فأخذت تلمس تنويرها البيج فوق ركبتيها. إنها تذكره تلك السيطرة التي جعلت زوجات القرون الوسطى عبيات لأزواجهن، وتفضل رجلاً يثق برجله تماماً، كما تنق هي بأنوثتها.

وفي أي حال فإن جيري ليس من النوع الذي تفضله.  
أجابته بهدوء:

- وأنت تعلم أنني التي ندامك دوماً من أجل العمل.

نظر إليها نظرة استغلال، وقال بصوت ملؤه الحماس:

- من أجل العمل! حسناً! ما رأيك أن تجري مقابلة مع رئيس توين أوكس الذي سمح لنا بحضور الحفل السنوي الذي يقيمته قبل أعياد الميلاد. ولعل إجراء مقابلتين معه قبل ذاك الحفل، سيعزفنا على أسرته الشهيرة في تاريخ واشنطن منذ أن بدأ رائداً إلى أن أصبح رئيساً للولاية.

نظرت سالي إليه وكأنها لا تفي ما يقول.

- وكيف لي أن أقوم بهذه المهمة وما زلت في منتصف أبحاثي التي تتعلق بالمنارات؟ وعلى إنجازها من أجل العدد الذي يوافق صدوره في عيد الميلاد.

- تستطيعين بعمل المنارات! ألا تقدرين ما معنى اللقاء مع ناكم؟ هذه المقابلات أهم من أبحاثك ذلك.  
أجابته بعناد:

- من وجهة نظرك أنت. أما أنا فأصر على إنهاء أبحاثي إذ قضيت شهرين وأنا أنتقل بين المنارات حول الشواطئ المحيطة بتا، وأمضيت زمناً مع عائلات الأشخاص المسؤولين عنها، ودرست ما يعترضهم من مشاكل. إضافة إلى ذلك، أصبحت على وشك الانتهاء، ولم يبق أمامي إلا زيارة المنارة الأخيرة.  
- ومتى قررت زيارتها؟

- في الخامس عشر من تشرين الثاني.

أجابته وهي تصر اسنانها غضباً، لأن عملها وما تبقى من إنجازها ذو أهمية بالغة بالنسبة إليها حيث زارت المنارات على طول شاطئ ولاية واشنطن، ولم يبق لديها إلا القليل الذي يقضي أهمية كبيرة على موضوعها.



ثابتت كلامها قائلة:

- ان زيارتي لتلك المنارة القابعة على صخرة معزولة من ولايتنا مهمة جداً، سأزور العائلة التي تهتم بالمنارة، والتي مضى عليها أربعون عاماً، وهي تمارس مهنة توارثها ابن تلك العائلة عن أبيه، وتسلم المنارة عقب الحرب العالمية الثانية.

استوى جيري في كرسيه، ونظر اليها من زاوية عين وقال:  
- ان موضوعك يا سالي مهم، ولكن زيارة الحاكم ذات أهمية أكبر. وبإمكانك انجاز الأمرين معاً. تزورين الحاكم وعائلته قبل ذهابك الى المنارة في الخامس عشر من تشرين الثاني (نوفمبر) وبعدها تخصين لقضاء مشروعك في المنارة على أن تعودتي قبل موعد الحفل الذي سيقامه الحاكم في الثالث والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر).

أدركت سالي على الفور ان جيري أجل تسليم موضوعها الى اللجنة الى أقصى حد ممكن، قبل موعد صندوقها المحدد.

مضت سالي الى القسم المخصص لها، وهي بعد غاضبة. كانت قد شعرت بمدى أهمية موضوع المنارات منذ ثلاثة أسابيع حين احتكت بعائلات العاملين في المنارات الباقية، واستفسرت عن الأسباب التي دعتهن الى العيش معزولين عن العالم. وهذا الموضوع وسع آفاقها، وأكسبها نظرة جديدة الى الحياة، وأدركت ان أحوال تلك العائلات المعيشية، تختلف عن حالها هي، حيث ترعرعت في وسط مجتمع متدن. كما لاحظت ان لبعض الأشخاص شخصية قوية تمكنهم من قضاء ساعات الوحدة الطويلة اذ لا يتاح لهم سوى رؤية أنصواء سفن تنف آمنة على شاطئ القناة، مهتدية بضوء المنارة التي يحرس حارسها على ان يتركه متلاًثماً.

لم يبق لسالي سوى زيارة منارة جزيرة روك وهي الأكثر أهمية في سلسلة المنارات التي تميز شاطئ ولاية واشنطن، وسنمضي في هذه الجزيرة المعزولة تماماً، عدة أيام مع انها لم تمكث المدة ذاتها لدى

المنارات الأخرى. وبما انها قضت أياماً لطيفة في تجوالها، وتعرفت على العائلات المقيمة في محطات المنارات الأخرى، فلم تراودها هذه المرة أية مخاوف من قضاء وقت أطول في جزيرة روك بصحبة أسرة هيمينغ.

استوت في كرسيها تفكر بمعارفها من أسرة هيمينغ. تذكرت لابل هيمينغ أحد أعضاء الهيئة التشريعية في قسم اللغة الانكليزية في الجامعة، وهو رجل طويل بوجه نحيل، وشعر أسود، وجاذبية كبيرة تزيد من خفقان قلوب تلميذاته الى حد لا يوصف.

لم تكن سالي تلميذته يوماً، ولكنه كان أشهر من نار على علم، فهو لا يخفى عن أية فتاة في الحرم الجامعي لاسيما وانه لا يتورط في أية مشاكل محلبة، وجميع تلميذاته يفتن به لكونه أعزب. الا ان الشائعات الرائجة طوّلاً وعرضاً في الجامعة، تقول بأنه يميل الى الفتيات الناضجات. وتأكدت سالي من هذه الاشاعة، عندما رآته وهي بصحبة والديها في نادي هارفي يجلس مع فتاة شقراء مفعمة بالقوة والنشاط. ولكنها لن تنسى منظر الاستاذ الذي حاول الا يظهر تعلقه بتلك الفتاة الشقراء، فكلمها مالت نحوه ابتعد عنها. تلاشت هذه الذكريات عندما فتح جيري الباب، ودخل الى الغرفة بنشاط، وقال بصوت قاتر:

- لقد تم ترتيب جميع الأمور. انك مدعوة الى الجلسة العائلية في بيت الحاكم، كما انك ستزورين جميع أرجاء المنزل في العاشر من الشهر.

ارتجفت رموش عينيها وأجابته:

- اذن ما زالت مصراً على اجراء المقابلة!

نقد صبر جيري ورة قاللاً:

- وهل هناك أهم من ذلك اللقاء؟ أستطيع ان أعهد بموضوع المنارة

الى شخص آخر اذا أردت.

قاطعته بسرعة:



- لا أستطيع القيام بكل تلك الأمور.

- هل تريد أن اصطحاب المصور معك؟

- لا (نظرت إليه بسخط...) انني أصور المشاهد التي أريدها

نفسي، وأنت تعلم ذلك.

- بالتأكيد. ولكنني سأعين هذه المهمة الخاصة السيد ديف فيشر  
فهو يتقن عمله.

- وهل يعني هذا أنني لا أتقن عملي؟

- لم أقل ذلك. ولكنني أرى أن يرافقك ديف.

لم تشأ سالي أن تعارضه الرأي، فهزت كتفها عندما خرج من  
الغرفة. حسناً إن ديف إنسان لطيف يتقن مهته تمام الانطلاق على  
الرغم من صغر سنه. وستسر أن يشاركها العمل في موضوع زيارة  
الحاكم.

ذهبت سالي ومعها ديف إلى بيت الحاكم، واقتضت زوجه  
الحديث بلطف بشويه الحماس وقالت:

- هذا الحفل الجيري من أعمال زوجة فائليل. فبينما انهمك  
الحاكم في مهماته وسط غلات تربت قامت زوجه إميلي بأعمال  
معيبة في الضاحية، وأسست ما نسميه «النظرة الاخلاقية» التي ما  
زالت المعايير تستند إليها حتى الآن. كانت حياتها مثلاً يحتذى به،  
ورغبت في أن يفعل مثله الجميع.

همست سالي في سرها وهي تسمع الحديث: أجل... هذا  
صحيح... واخذت تتأمل اللوحة التي تصدرها صورة تلك المرأة  
الرائدة مع زوجها، نظراتها باردة ميتة كنظرات من لا يأبه لتضاهات  
الحياة الإنسانية، وبدا الاختلاف لسالي واضحاً بين الزوجين. لكن  
سالي شعرت بالملل يزحف إلى أعماقها. فهؤلاء الأشخاص لا  
يتمتعون بتلك الحداثة التي يتمتع بها المقيمون في عطلات المنارات،  
والذين لم تقسدهم الحضارة، وهم سعداء على الرغم من أحوال  
حياتهم المعيشية.

ها قد عاشت عائلة الترينت فترة طويلة... ولكن قرى هل  
تمتعت بأية سعادة خلال وجودها؟ فنظرات إميلي لا تنم عن تلك  
السعادة.

بدأ ديف بتصوير المنزل العريق ومكانه، بينما انطلقت سالي  
بتفكيرها بعيداً عن هذا الجو، وأخذت تسجل في ذهنها بداية  
لوضوعها المتعلق بتلك المنارة النائية على جزيرة روك المقطعة تماماً  
عن متع الحياة العصرية، وكلها أمل أن تلتقي عائلة هيمينغ. بدأت  
الامثلة تتزاحم في تخيلها: ترى ما الذي دفع قرية هيمينغ لأن  
تنحفل عن مغريات الحياة المدنية، وتبقى مع زوجها وحيدة في ذلك  
المكان النائي. لا بد أنها تتميز عن باقي السيدات، وتشبه أزواج  
حراس المنارات اللواتي التفتن سابقاً. ابتسمت سالي في سرها،  
وسرعان ما شذها إلى الواقع صوت مضيقها يدعوها إلى الحديقة.

عادت سالي في المساء إلى شقتها، ومضت إلى الشرفة وبيدها  
فنجان قهوة. تأملت منظر مياه المحيط الهادئ الرمادية، وما زال  
تفكيرها مندباً على جزيرة روك. وفجأة تذكرت أن هذا الوقت من  
العام لا يصعد لزيارة تلك الجزيرة النائية عند ملتقى المحيط الهادئ  
بالمحيط الاطلسي. وكثيراً ما يتحدع المحيط الهادئ باسمه الناس،  
فتهب عواصفه المدمرة وتهدد تلك المنارة. لكنها لن تخشاه... فهي  
سالي براون ابنة صاحب اليخت والحماسي. وكم من مرة رافقت  
والدها في هذا المحيط، تطلق الشراع في السارية فوق بخته.

عائقت أفكارها أحلام رحلات البحر التي قضتها بصحبة  
والدها، حين كانت تلك الأيام نل قدوة حياتها السعيدة. فوالدها  
الطويل القامة الواثق من نفسه، له تأثير كبير في حياتها، ولم يستطع  
أي رجل من الرجال أن يزاحم صورته المثالية لديها. كما لم تستطع أية  
امرأة أن تحتل مكانة أمها مثيلاً براون التي احتلت لوحاتها، كل  
مكان في المدينة.

كما أن سالي تزعزعت في جو غير تقليدي، ساعدها على أن تغدو



امراة واقعية، تعتمد على نفسها، وتتكيف مع ما يواجهها في الحياة، وتحمل وجهاً نظراً الآخرين وإن كانت مخالفة لرأيها. إضافة إلى أنها تمارس حريتها ضمن حدود رسمتها لنفسها، وتعتبر فتاة مستقلة. وتذكرت أن أحدهم قال ذات مرة، وقد طلب يدُها للزواج، أنها مستقلة تماماً... أجل إنها تدرك هذه الحقيقة تماماً، وعلى رجل أحلامها أن يكون ذا صفات متميزة. فهي ترغب في رجل يفهم معنى حريتها، ويقر بها على الرغم من الحب الذي يربطها. دخلت سالي الشرقية، وانجذبت إلى المطبخ المضاء بأشعة القمر، ونظرت إلى طبق اللازانيا الإيطالية تتضج بهدوء في الفرن، فتهدت وأخرجت الطبق المحمر وتمت كعادتها أن يشاركها أحد في طعامها ليتذوق طعم الثوم والبندورة والبهارات التي تذكرها بتذوق الإيطاليين الجنوبيين. التهمت الطبق الكافي لشخصين، وشعور الوحدة يورقها.

مضت عدة أيام، ركبت بعدها أحد القوارب متجهة إلى جزيرة روك. لكن الأمواج أخذت تتدافع بالقارب، وكأنها تحول دون وصولها إلى تلك الجزيرة. سألت الرجل الذي يجذف القارب بدهشة:

- هل المحيط هائج هكذا على الدوام؟

وأخذت تتفقد أجهزة التصوير التي وضعتها إلى جانبها خوفاً على عدساتها الحساسة من الماء المالح. جاءها الجواب عبر الموج الهائج: - هذا الطقس لا يثير المخاوف. تعرضت عدة مرات لطقس أسوأ (نظر متفقداً الغيوم في الأفق الرمادي بعينين تفوق زرقتهما زرق البحر وتابع) انظري إلى هذه الغيوم فإنها تذدر بريح مصحوبة بالمطر. لقد أخبرني أن عائلة هيمينغ تنتظرك. ليس كذلك؟ - أجل.

كانت تنوق شوقاً للوصول إلى تلك الصخور التي تحطمت فوقها رياح العاصفة، وشعرت أن زيارة المنارة الثانية ستكون خاتمة المطاف

ومخوفة بالمخاطر. ولتمت أن يدرك رئيسها جيري ذلك. لكن بما أنها ماتت في مهدها عندما ظهرت منارة روك، حقيقة واقعة، وبنت كحصن منيع يتوسط تلك الصخور، والأمواج تتلاطم فوقها. أوقف الرجل القارب في ملاذ صخرة، بينما أخذت سالي تتأمل ارتفاع المبني الذي يسمو فوقها فقد أطلت المنارة شائعة مهيبة فوق الصخرة الرمادية، البارزة، والأمواج الرمادية تتلاطم عند أقدامها. انتظر الرجل هدأة الموج، ودفع سالي إلى الرصيف الخشبي، ثم ألحق بها حقايبها. وما أن بدأ الرجل يدفع بقاربه هائداً، حتى شعرت سالي بوحدة قاتلة، فهتفت تنادي الرجل بمحاولة اختراق حجب الهواء غير أكيدة من أن الرجل يسمعها:

- أياك ألا تعود يوم الخميس لتصطحبني؟

رفع الرجل يده عجباً بوداً، بينما أخذ القارب يستعد لمجابهة أمواج جديدة. نظرت سالي إلى صف الصخور الثلاثة المحيطة بالمنارة ذات الشارات الزاهية الألوان، فسيطر عليها لبرهة دعر وهي لأنها لم تجد أحداً بانتظارها من عائلة هيمينغ، مع أنهم على علم بقدموها. ترى أما راقبوا قدوم القارب الذي أقلها! أين اختفى أولئك الذين سيؤدي غيابهم صورة حُرّاس المنارات الودودين الكرماء المسؤولين عن تلك الحصون؟

شعرت سالي بالبرد يسري بين أصابعها على الرغم من ارتدائها قفازها الصوفي، وأحسّت بالتعب فغيرت موضع حقيبتها وآلات التصوير على كتفها. ومضت باتجاه السلم الذي يقود إلى أعلى البناية وهي تفكر بأن اللوم لا يقع على عائلة هيمينغ لعدم انتظارها، بل على الطقس الذي ساء وحال دون انشغال العائلة لرؤية القوارب الصغيرة مع أن إدارة المنارات تتطلب فطنة وحذراً حتى في هذه الأيام الزاخرة بالتقنية.

خطف الهواء أنفاسها وهي تتسلق السلم الصلب حتى أعلى المنارة. نظرت إلى مياه الأمواج الهائجة بضراوة حول الصخور أو



المصطلحة بالدرج. فتأثرت مخاوفها... لا. لا. يجب ألا تد...  
 المخاوف التي تكمن في لاوعي أي إنسان، مهما كانت خبرته في  
 الملاحة البحرية، أن تسيطر عليها في مثل هذه الظروف. ارتاحت  
 سالي قليلاً وعادت النظر إلى الصخرة المنيع، وتذكرت أن والده  
 نفسه قد بشعر بالذعر عندما يضطر لمواجهة المحيط المملء بالمفاجآت.  
 استخفت بنفسها لاثرة تلك المخاوف في أعماقها. واطمأنت إلى  
 أن المخاوف نفسها لا بد أن هاجت سكان المنارة مرات عديدة.  
 نظرت إلى السلم الذي أملمها، وكأنها على ثقة من أن وجود عائلة  
 هيمينغ في تلك المنارة على هذه الجزيرة النائية، كفيلاً بإزالة مخاوفها،  
 ومؤشر لسمود المنارة الحصينة ضد هجمات الطبيعة.  
 وصلت إلى أعلى السلم، وصيحات الريح تصم أذنيها. وأخيراً  
 حدث الله أنها أدرجت مدخل المنارة. وما إن بدأت مخاوفها تتلاشى  
 حتى سمعت صوتاً أجش يقول من بعيد:

- بحق السماء... من أنت؟ وما الذي جاء بك إلى هنا؟  
 زال زهوها بالانتصار إذ لم يرحب الصوت بوجودها على عكس ما  
 ظنت.

حدقت بغموض في هيئة التي تشبه هيئة محارب ما أطل عليها من  
 فوق. ارتدى الرجل حزمة جلدية عالية الكعب زادت من طول  
 قامته، وسروالا من الصوف، وسترة من النايلون التي تلفت منكبه  
 المريض. أما وجهه، ذو الفكين الصليين، اللاتمين لقسوة  
 الصخور المحيطة به، فقد أجفلها وأشعرها باحساس كاد يخترها.  
 أنه... أنه الأستاذ لايل هيمينغ استاذ اللغة الانكليزية الشهير،  
 صاحب الاطلالة التي تحفّق لها قلوب تلميذاته. ترى هل ستخفق  
 قلوبهن له، لو استقبل احدهن بهذا الجفاء؟ وسرعان ما دعاها وجود  
 الأستاذ لايل هنا بدلاً من حارس المنارة إلى التساؤل: ترى ما الذي  
 دفعه إلى البقاء في هذا الشاطئ المهجور الذي لا يمت إلى عائله الأدنى  
 بأية صلة؟

قالت والدته واضحة في نبرتها، وأثاسها مهدج من صغره  
 السلم:

- انني منلوبة عن صحيفة اليوم والامس المصوره وأريد مقابلة  
 السيد هيمينغ وعائلته.

ارتسمت الدهشة على جبينه، لكنها تابعت:

- انهم ينتظرون قدومي، فهل لك ان تصحبي اليهم؟  
 هنا مزيج، والريح هائجة.

أخذت الريح تعيث بسترها الجلدية، ويحصل شعر لايل الأسود  
 المتناثرة على جبينه المربض، وكأنها تنذره بأن الريح لا تطلق. أشار  
 بيده إلى منزل أبيض بني خلف المنارة المهيمنة على الصخرة وأجاب:  
 - حسناً سارافك.

مدى نحو النزول المحمي بأعمدة المنارة، فصبته غاضبة لأنه لم  
 يساعدها في حمل الأشياء التي معها. مشت إلى المنزل فوق الصخور  
 التي شكلت تمراً متعرجاً. وكصحية لفتت نظرها أشجار الصنوبر  
 التي انتصبت فوق المشى. وسرعان ما عادت إلى الواقع وهي  
 تشارف مدخلاً صغيراً يتقدمها لايل، فحاولت ربط الحقائق بعضها  
 ببعض: ترى أما من رابط قرابة بين الأستاذ لايل هيمينغ، وجون  
 هيمينغ المسؤل، عن المنارة؟ وما الذي دفع لايل أن يأتي إلى المنارة ولم  
 يته العام الدراسي بعد في حين يستطيع أن يمضي وقتاً طويلاً بصحبة  
 تلميذاته في فرع اللغة الانكليزية؟

انفجرت أساريرها عند وصولها إلى المنزل، فخلعت سترتها،  
 وأراحت كفها من عبء ما تحمله، ثم تبعته إلى غرفة الجلوس الجميلة  
 والنار تضطرم في الموقد، تنشر الدفء عبر أرجائها.

جلس لايل قرب المدفأة، متأملاً سالي ينظرات ثابتة، وعيتين  
 متوهجتين بتأثير النار، وقطع صوته حبل الصمت:

- أخي وزوجته يتوقمان قدومك، لكنها اضطرّا إلى مغادرة  
 المنارة، بسبب مرض أحد ابنائها.



- نعم ، اخبرني بما وعد قدومي . أنا سالي براون وأعمل صحفية في مجلة (اليوم والامس المصورة) وأكتب مقالاً مسلسلًا عن المنارات . وأنا ...

قاطعتها لابل متسائلاً ، متجاهلاً المعلومات التي اعطتها عن نفسها وقال :

- سالي براون ! يبدو ان والديك لم يفكرا بخيال خصب عندما قررا تسميتك ... سالي !

احتجبت قائلة :

- خيال والديّ الخصب من خيال اي انسان اعرف . اقربت من المدفأة متحاشية الاقتراب من لابل الذي احتل المكان القريب من المدفأة . وقابعت :

- ان والديّ يتمتعان بخبرة عملية ، فلم يثقلني باسم كره مثل كلاريسا او روزماند لأن أمي تسمي باسمها القصير ستيللا .

سألها وكأنه لا يصدق ما يسمع ، ونظرانه الثاقبة تنفحص جسمها المخفي تحت ثوبها الأخضر الغضفاض :

- ستيللا براون الرسامة الشهيرة ! اجابته وقد ضاقت ذرعاً اذ شعرت ان عليها ان تعرفه بشهرة والدتها الذائعة الصيت :

- نعم ان ستيللا امي . وهي بغنى عن التعريف ، لأن اسمها يحتل مكانة مرموقة في عالم الفن الذي لا استطيع اقتحامه .

- اجل ان امك موهوبة . هكذا سمعت من النقاد حول اعمالها الفنية (وتابع بلهجة ساخرة) وماذا عن أبيك يا نرى ؟ هل هو سعيد في كنف والدتك ؟

على الاضطراب والازعاج في عروقها ، واجابت وهي تمنى ان تسحب من الغرفة ، احتجاجاً على كلام هذا الرجل الذي يثق بنفسه ثقة عمياء لأنه تولى التدريس في الجامعة منذ فترة طويلة :

- والدي ذو مكانة مرموقة ، وقد منح عدة جوائز لانجازته مشاريع

عمرائية كبرى في ميئات .

ردّ بنظرة خاصة :

- أنتين ان والدك المهندس جيسي براون ؟ (وتابع متسائلاً) اذن

انت مزيج من شخصين موهوبين .

تمالكك زمام غضبها ، وكلمات الغضب تملأ فاه ا وقالت مدافعة عن نفسها :

- هيئة محلفين ، مثلاً ، يمكنها ان تقوم ان كنت ابنة لشخصين موهوبين ام لا ... هل تسمح الآن ان أسالك ما الذي ألي بمدرس اللغة الانكليزية الى هذا المكان الثاني ؟

- سأخبرك بعدما احضر الشاي (اجابها وهو يخرج من الغرفة متابعاً حديثه) هل تفضلين شرباً آخر ؟ فان اخي يحتفظ للذواقين بمشروبات متنوعة .

- لا ، اشكرك . أفضل الشاي .

خرج لابل من الغرفة ، وهي تفكر بأن قليلاً من شراب بارد قد ينعشها ، لأن ما رسمته في خيالها لعائلة هيمينغ ، لم يتوافق مع الواقع الذي لمسته في منارة روك . استدارت في مكانها ، ووقفت تتأمل الحطاب المضطرم .

ادركت سالي ان لابل هو المسؤول عن المنارة أثناء غياب أخيه وزوجه . نظرت من النافذة وأيقنت ان الليل سيرخي سدوله خلال ساعة اخرى ، وانها ستبقى محجوزة في هذا الحصن مع رجل لا تنق به لسبب ما .

أجالت الطرف في انحاء الغرفة ، وتاملت اللوحات الرخيصة المعلقة على الجدران ، والأوعية النحاسية التي يبدو ان أنامل امرأة حرمت من رفاة الحياة وضعتها هناك . ولجأة اعترها التساؤل :

أما من شخص آخر أصغر من جون يساعده في حراسة المنارة الثانية ، يتدرب معه قبل ان يصبح مسؤولاً عن محطة خاصة به ؟ ألا تستوجب ادارة المنارة جهد رجلين معاً ؟

17



اطمأنت في سرها الى وجود شخص ثالث في المنارة. دخل لابل  
ومعه الشاي، فبدأ لون شعره يتأداً في توهج النيران حين انحنى  
ليضع الصينية فوق منضدة وضعت بين كرسيين بجوار المدفأة. قالت  
سالي وهي تنظر من النافذة:

- أشعر ان علي قضاء ليلة واحدة هنا على الأقل، اذ سأحصل  
المعلومات من المساعد. فمتى سينتهي عمله؟  
التفت نظراتها معاً، مما أبقت داخلها رجفة شملت صم  
الفقري، فرد عليها بهدوء:

- المساعد هنا امرأة، وذهبت مع زوجها ليكونا قرب ولد  
المرضى.

شمت نظرات سالي متأثرة بضوء النار، وحملت بالاستاذ قائلة:  
- هل تعني... (تلعثمت وثابتت) هل تعني ان المساعدة هي  
زوج اخيك؟

اجابها بعينين قاسيتين عبر المنضدة المنخفضة:

- اجل. لورنا مؤهلة لهذا العمل اذا احتاج الأمر.  
رذت سالي بانتقاد متسائلة:

- وماذا يحدث في مثل هذه الظروف؟ لا بد ان يهدد بهذا العمل  
الى شخص يتحمل المسؤولية.

- اجل. لقد عهد بالعمل الى شخص مسؤول (انحنى لابل  
ليتناول فتجان الشاي وتابع) لا تنسى اني ترعرعت في المنارة،  
وأعرف خفايا هذه الصخرة المنسية، وأنا أحسن التصرف في الظروف  
العادية، كما اتق بخبرتي عندما تقرر الأنواء العيث بالصخرة. ما بك  
يا أنسة براون؟ أخشى أن أدع الضباب يتلعلك؟

- لا أرى ضباباً (اجابت بعصبية ونظرت من النافذة كي تؤكد  
ذلك لنفسها فلا يفزعها تخلق الغيوم الرمادية حول الصخرة.  
وأردفت متوترة) سأعود أدراجي في الصباح، وسأجري مقابلة مع  
أخيك وزوجه في وقت آخر.

- لن تتمكني من العودة قبل مرور اسبوع تقريباً.  
وبدا يصب الشاي الذهبي اللون في قذحيها.

- اسبوع؟

وفجأة تراءت لسالي صورة جيري رئيسها وهي تخبره بعدم تمكينا  
من حضور الاجتماع في منزل الحاكم فتأملت:  
- لا. لا أستطيع، فعلى انجاز مهمة اخرى قبل هذا الموعد بكثير.  
اجابها بهدوء وهو يقدم لها الشاي كما ارادته دون سكر او حليب:  
- ما باليد حيلة.

جلست سالي في كرسي قدمه لها لابل، وبدأت تحتسي الشاي  
محاولة تنظيم افكارها المضطربة. فمن المستحيل ان تبقى اسبوعاً مع  
لايل هيمينغ بمفردهما. ولكن ما العمل لو صحت معلوماته عن  
الطقس؟ لينة كان جيري اوديف مثلاً، فلديها على الأقل احاديث  
مشتركة تتعلق بالعمل، ولو كان جيري سيستغل الموقف على طريقته  
لا بأس فتعامله بشكل عادي. اما ان تبقى مع لابل فهذا لم يخطر في  
بالها أبداً، كما انه كان خارج نطاق خبرتها. نظرت اليه من طرف  
الفتجان مؤكدة لنفسها انها تحترقه قليلاً، كما انه ليس من الطراز  
الذي يلائمها. تضرع وجهها خجلاً عندما التفت نظراتها فقال  
مؤكداً وكأنه قرأ افكارها:

- اجل، يا سالي. ستحتجزين هنا مدة اسبوع كامل مع  
دون جوان كلية الأدب الانكليزي. فهل يثير هذا اية مخاوف  
لديك؟

لم تشفق سالي لسماح هذه الكلمات، بل شهقت لانه بدأ عارفاً  
بأنها كانت في الجامعة منذ زمن، فأردفت:

- لم اعلم انك شعرت بوجودي في الجامعة، أو انك انتبهت إلي.  
تلعثمت وبدت كأني طالبة من طالباته في الفرع، ولكن لم يكن  
بيدها حيلة.

- اجل. شعرت بوجودك (وتف ودمت يديه في جيبي سرواله



وذا معرّضاً ظهره للنار وتابع) كنت الوحيدة بين طالبات الكلية،  
مصدر الزعاج لي. اعذرني هذا الكلام.

نظر الى سالي ذات العينين المضطربتين، وانسجمت على وجهه  
انتباه خاصة وأردف:

- كان عليّ أن أدرك أنك تستعملين تحذيرات الدكتور جيفري  
بإبداع.

انفجرت سالي غاضبة وبترقى قالت:

- الدكتور جيفري يحس التدريس، ومن مزاياء أنه بلغ الستين،  
ومفتتح بزوجه التي تبلغ الأربعين.

- وكيف تتوقعين أن أنصرف؟ هل تعتقدن أنني مستعدة للزواج  
من امرأة مرتبكة شارحة الذهن تكون سبب جنوني بعد ثلاثة أيام؟  
فكرت سالي بصمت. لعنه على حق، فمن الصعب على شاب  
ذي مركز مرموق في الجامعة، أن يرتبط بفتاة معينة، بينما تتملقه  
الطالبات.

أجابته مدافعة:

- ليست النساء كلهن مضطربات التفكير كما تدعي. فعني  
تجاوزن مرحلة. سعتي بالمثل العليا يصحح منطقيات ودقائق  
بالفطرة. ما صادقت بين الفتيات اللواتي تعرفن اليهن واحدة  
ناضجة؟

- أجل. تعرفن من فئة ذات أفكار معينة (وسبحك ما ارتسمت  
الفسوة على وجهه، وقطب جبينه وكأنه شعراء) حتى في نفسه من  
جديد. فعبر الحديث وتابع) ما صحبتك الى غرفة النوم متى فرحت  
من شرب الشاي.

ثم سبقتها الى الباب وسألت:

- هل تحبدين الطهي؟

- بالتأكيد.

وضعت سالي فحاشها عن الصينية، ونظرت اليه بارتباك حيث

التفت نظراتها عبر الغرفة الصغيرة.

- أنا لا أجيد الطهي. وكى تنفادي تناول فاصولياء باردة معلبة،

فيما مكانك استعمال ما تشائين من ثلاثة لورنا. ليست لدي أية  
أخصار طازجة سوى البطاطا.

- فاجأني باعتراك هذا، فظنت أن استاذ اللغة الانكليزية لأمع  
في المجالات كلها.

لمعت في عينيه ضحكة أزالته عن غضب جبينه وقال:

- لا لست كذلك.

لكن تيرة التأكيد في صوته، ألقفتها فتنصرت وجنتاه. ترى لماذا  
تشعر برغبة في أن تحلق بعيداً وتسمو عندما تلفتي به؟ ألاها لا  
تستطيع الدوران في أفقه؟ فخبرتها وسرعة بديتها لا تشكلان مثقال  
ذرة من خبرته وبديته. سألكه مقترحة:

- هل تصعد الآن؟

تحركت بعد وقفة قصيرة، فتبعته عبر المدخل الضيق لتصعد  
السلم خلفه، وتمتت ألا تغيره اهتماماً. وأدركت أن صديقاتها لم  
يبالغن في وصف مفاته، فهو مزيج متكامل من الرجولة النطقية  
والفكر اللامع.

كانت أبواب غرف النوم الأربع المؤدية الى الممر ذاته، مفتوحة  
على مصراعها. أشار لابل الى غرفة نوم صغيرة جداً بسرير واحد.  
تواجه غرفة النوم الرئيسية... وتابع وكأنه يقرأ أفكارها:

- انها صغيرة جداً، لذلك شغلت غرفة نوم أخي وزوجته،  
فالسرير المفرد لا يلائمني.

تحيلت سالي قسراً عنها، غرفة نوم لابل في منزله الخاص في  
المدينة، فزات سريراً واسعاً ذا غطاء من القراء ثم هتفت:

- أه... حفيبي...

كان لابل يقف بالباب الضيق، فنظر اليها وفي عينيه مسحة  
سخرة. وكأنه قرأ أفكارها من جديد، فاستدركت الأمر وتابعت:



- أستطيع أن آتي بها إذا انسحبت لي الطريق.  
وليزكده صورته التي لا تتبدل في ذهنها، عقد لآيل يديه على صدره  
وعلق بها دون تفكير. وسرعان ما تذكرت سالي أن الرياح عصفت  
بشعرها، وأن شفتيها جفتا دون مرطب، ومنظرها بجلايسها  
الفضفاضة قدما غير لائق، فسرى في داخلها احساس واضح بأنها  
وجدتها مع رجل لعوب يقضي معظم أوقاته بصحبة الفتيات.  
وعادت تتساءل في نفسها: ترى لماذا أتت بمفردها إلى هذا المكان؟ لم لم  
تدع جيري رئيسها يرسل رجلاً بدلاً منها؟ توضحته نبرة الدهر في  
صورتها إذ قالت:

- هل تفسح لي الطريق؟

أرخص يديه وقال:

- بالله عليك. لا تخافي مني. فليس من طبعي أبداً أن افتحم  
غرفة امرأة. أو كدلك ذلك مهما كانت نظرتك لي. سأني بحفيثك.  
وما لبثت أن سمعت صوت خطواته وهو يهبط السلم. ثم عاد  
لآيل إلى الغرفة، ولم يلاحظ الدهر المفاجيء الذي سيطر عليها، بل  
نظر إليها ببرود وقال:

- سأذهب إلى البرج لأقوم ببعض التسجيلات. وسأعود بعدئذ  
لأحضر الطعام، وفي الغد ستقومين أنت بذلك.

تسمرت سالي في مكانها وهي تسمع خطواته تهبط السلم ثانية.  
انخفضت أصوات الخطوات وتبعها صوت الباب يعلق خلفه. لا بد  
أنها جرحته، لا بل أزعجته بمحاولتها، وتيقنت أن لآيل هيمتخ لئن  
ينسى ولن يغفر الجرح الذي طعن كبرياءه.

hinda70

## ٢ - الخوف جلب العناق

مضت ساعة من الزمن، تشبقت سالي بعدها رائحة شهية تنطلق  
من الطابق الأسفل. نزلت السلم مترددة، ووقفت عند آخره تتأمل.  
غرفة الجلوس الخاوية، والمزيد من الخطب يشتعل في الموقد. تنامي  
إلى سمعها أصوات الطباقي فخارية اكادت لها أن لآيل موجود في  
المطبخ يحضر الطعام. مرت يدها على شعرها الذي ربتته وانجهت  
بحر المطبخ.

واجهها منظر الاستاذ وهو يتحرك في منزله بلا تكلف، مقطب  
الحين، يتأمل المائدة ذات النطاء الأحمر، وما وضعه من أطباق  
وكؤوس. ثم مشى إلى الخزنة الخاصة بأدوات الطهي، وأخرج من  
الدرج مناديل رقيقة.



دخلت سالي المطبخ، وتحيل إليها أن عينيه تشعان اضطراباً  
فسألته:

- هل لي أن أساعدك؟

شملت نظراته وجهها النضر الذي لم يجل من بعض مساحيق  
التجميل، وثوبها الأخضر الذي يبرز رشاقة جسمها بوضوح أكثر من  
الثوب الذي كانت ترتديه عند قدومها. رد بجفاء:

- لا... أحضرت كل شيء تقريباً. اجلسي في غرفة الجلوس،  
وسأحضر لنا شراباً.

- متحضر شراباً؟

نظرت إلى المطبخ وهي تتأمل الموقد والثلاجة، وفنت يسحر  
خزافة أدوات المطبخ الريفي.  
اجابها ثانية بجفاء:

- اننا هنا نعيش كأهل المدينة (الجهة إلى الخزانة وأحضر الأكواب  
متابعاً) اتظنين اننا محرومون من متعة الحيلة لأننا نعيش هنا بمزلة؟  
- وهل قلت ذلك؟

- لا حاجة بك للقول، لأن تفكيرك ينعكس مباشرة على وجهك،  
وأستطيع قراءته بسهولة. في كل حال لم اتق قبل الآن امرأة تفصح  
ملاحظاتها عما يجول في خاطرها.

صب قليلاً من الشراب وأردف:

- هل لنا أن نجلس في غرفة الجلوس؟

استدارت على كعبها، وهي تشعر بكراهية كبيرة لغطرسة هذا  
الرجل الساخرة. امشأطت غضباً، ودخلت الغرفة الصغيرة تفكر  
في سرها: لعل اندفاع طالباته نحوه، جعله يظن انه مهيم على  
الجنس النظيف بأكمله ثم استقرت في كرسيتها. وتناولت منه قذح  
الشراب.

ساد الغرفة سكوت مضطرب، وأخذت سالي تنظر إلى الساعة  
الذهب المتصاعدة في الموقد. وهي تدرك غاملاً أن لابل ينظر إليها

بارتباك، لكنها وجهت نظراتها إلى الموقد. وجاءها صوته مبدئاً  
الصمت:

- أسفلاً قلت. لم أقصد الاساءة اليك. أردت أن أمدحك إذ أن  
الكثيرات يحاولن اخفاء ما يجول بأذهانهن. اما أنت فلا تجدين  
ضرورة لاختفاء ذلك.

فاجابها بصراحته المطلقة، فتأملت عينيه اللامعتين، وشعره  
الأسود والخصلة التي علت جبينه. اعترافاً شعور غامض اضعفها،  
وجعل انفسها تختبئ في حنجرتها إذ بدت ملامحه مألوفة لديها كأحد  
اعز اصدقائها، على الرغم من انها لم تتكلم معه قبل الآن.

- انا... (تنفست بارتياح ولأول مرة منذ دقائق وثابت) لا يهم  
ما قصدت.

حاولت أن تغير دفة الحديث لتخفف من شعور عجب خدر ذهنها  
فسألته:

- ما الذي دفعك إلى زيارة جزيرة روك خلال غياب اخيك،  
فالأمور ليست بهذه البساطة بالنسبة لأستاذ لم ينه عامه الدراسي بعد؟  
- انني هنا منذ فصل الصيف.

حلفت سالي به دون أن تدرك ما عناه وسألته:

- اتقصد انك تركت التدريس في الجامعة؟

وضع ساقاً فوق الأخرى، ولاحظت سالي ولأول مرة انه يتعامل  
خفاً جلدباً، فأدركت ان من حقه كائن ان يشعر بالارتياح في  
منزله. لكن تصرفاته اليومية في منزله لا تلائم صورته التي رسمتها له  
في خيالها كائن ان يحب يفوق الوصف.

تأملت نظراتها ثانية عندما اخذا يتجاذبان اطراف الحديث  
وتابع:

- لا لم اترك الجامعة نهائياً، وغيابي عنها مؤقت، لأنني اقوم بعمل  
معين هنا، وقد قطعت شوطاً منه، ووصلت إلى القسم الذي يتطلب  
عزلة تامة لا تتوفر لي الا في هذه الجزيرة.



زاحتها التسلاوات: قرى هل يحضر رسالة الدكتوراه؟ لا انه  
دكتور في الدراسات الانكليزية. اذن، لا بد انه يؤلف كتاباً حول  
احد الكتاب المشهورين.

ازال تسلا لاتها وكأنه يؤكد لها مرة اخرى انه قرأ افكارها:  
- اقوم بتأليف رواية وقد انجزت قسماً كبيراً منها اثناء وجود لورنا  
وجون، اما الآن...

تمهد بأسف جعل سالي تحدد فقالت بعصية:

- اذا كان وجودي سيؤخر عملك، فلا تهتم بي رجاء، وسأغادر  
حالياً اجد مركباً يعود بي الى سياتل  
اجابها وكان فكرة ذهبها لم ترق له:

- لا علاقة لك بالامر. لكن ادارة المنارة تتطلب عملاً متواصلاً  
خلال الساعات الأربع والعشرين. ولا وقت عندئذ للتأليف، فانا  
اسجل احوال الطقس الجوية في اوقات محددة، كما انني اكتب  
التقارير عن احوال الطقس في اوقات معينة.

اقتنعت سالي بقوله، ولكنها مع ذلك شعرت بلذبة لعاقة من  
العمل فقالت:

- أستطيع مساعدتك اثناء وجودي هنا؟

انها ترق بنفسها وذكاؤها فهي خريجة جامعة، وتستطيع تسجيل  
الاحوال الجوية على آلات حاسبة التنبؤ. وسرعان ما ماتت احلامها  
في مهدها، اذ حدد الأستاذ عملها بشكل لا يمت الى المنارة بصفة  
فقال:

- اجل! يمكنك اعداد الطعام، والاهتمام بالمنزل. وهذا امكن  
من تنظيم وقتي بين المنارة والتأليف.

تلاشت الحيوية من عينيها عندما سمعت اقتراح الأستاذ، فعلمها  
ان تحمل اعباء ربة البيت، بينما يقوم هو بالأعمال المنيرة. ثم صوبها  
عن تلاشي حماسها اذ قالت:

- لكنني لا احسن القيام بالأعمال المنزلية (حاولت ان تعيد صدي

كلامه نفسه عندما تحدث عن الطهي. وعلى ذكر الطعام، شعرت  
بالجوع وأردفت) سيفسد الطعام ان لم نتناوله الآن.

- لا لن يفسد لأن لورنا وضعت في الثلاجة قبل سفرها. (ثم نهض  
وربده قدحه، ونظر اليها بارتباك متابعاً) اعتقد انك تشعرين بالجوع  
هللي بنا.

- اجل. اذ تناولت فطوري باكراً في المدينة.

رد بلطف:

- ولن تتناولي فطوراً آخر هناك قبل مضي مدة طويلة.

سرت تشعيرة في جسمها، وشعرت برجفة في اوصالها، فنظرت  
الى اللذلة وقالت بصوت لا يسم من ثقتها بما تقول:

- ولكن الطقس تعديل بسرعة.

- لا... تعالي وانظري.

امسك ذراعها بأصابعه، فشعرت بقوة على الرضم من سترها  
السميكة. جذبها الى النافذة وتابع:

- سيعلن الضباب غضبه في اية لحظة.

وكان كلماته غمت عن تنبؤ قاطع، اذ ما ليث الريح ان زعمت،  
عما جعلها تقفز بعصية وتلتصق بالرجل الذي يقف امامها. وقد  
اتلفت اعصابها الأصوات العالية التي ملأت الغرفة، وكادت تعصف  
بالجدران، وكأنها صيحات تخرج من بين القبور، لتمزق سالي  
عاطفياً، وتوقف في اعماقها فزعا دفعها الى ان تتعلق دون مبالاة  
بجسم لایل الذي بعث الاطمئنان فيها.

- لا تخافي... (حاول ان يهدئ من روعها بكلماته، ويده  
الناعمة تدفع رأسها بلطف ليرتاح فوق كتفه، بينما راحت يده  
الأخرى تحيط بخصرها، وهمس بنعومة) ستعادين على تلك  
العواصف.

هبت الريح ثانية دون ان تزيع اذن سالي، اذ كانت محمية بستره  
لايل السميكة، لكن ذلك لم يمنع سالي من ان ترتجف وهي بين يديه،



وفجأة تلاشى صوت الريح ليحل مكانه صوت آخر، انه صوت خفتان قلب لايل هيمينغ بنضاته القوية المنتظمة التي اخذت تداعب مسامع سالي مستقرة في رأسها، ومحددة في ذهنها الاضطراب والفوضى.

غل شعور جنوني في نفسها. ترى كم تنمى احدى طالباته ان تقف تلك الوقفة محاطة بذراعيه الناعمين القويين، وكم يتمتع هذا الجسم بقوة ورجولة داعبت احلام طالباته.

شعرت برأسه يميل نحوها، فرفعت ناظرها لتعانق نظراته غير آبهة لزئير العاصفة التي هبت للمرة الثالثة على التوالي. ابتظت نظراتها احساساً جديداً غمرها، فلم تقاوم اغواء الموقف، فأخذت يتبادلان العناق.

عاشت سالي هذه اللحظات من قبل، لكن ذاك الاحساس المتع الذي غمرها به لايل لم يوقظه احد في اصحابها. امتدت لحوافها المتدفقة، وأخذت اصابعها تمسك بقوة بسرة لايل الصوفية. همس لايل في اذنها، وهو يدفعها بقوة جعلتها ترفرف عينيها وكأنها تشعر بدوار.

- دعينا الآن نتناول الطعام.

املت عليها الحاسة السادسة شعوراً بأن لايل يحاول تجنبها. لم تدور ما تفعل، فتبعته الى المطبخ حيث انحنى ليخرج الطعام من الفرن.

وزع لايل الطعام في طبقها، ثم قدم لها طبقها، وكان شيئاً لم يحصل بينها. فأيقنت ان ما حصل، لم يثر انتباهه طويلاً، اذ عادت تصرفاته الى طبيعتها عندما اشار اليه بحركة المعتادة ان تجلس على الكرسي الذي يقابله.

كان لما حدث بينها اثر عميق في نفسها، لأنها ليست معتادة على لقاء عابر ما دامت تمسك بمثاليات قد تكون بالية، ولكنها تعلمتها من اخلاص والديها احدثها للآخر. وقد لا يحمل مثل ذلك

الاخلاص، اي معنى لرجل مثل لايل هيمينغ سوى الملل والسأم. امسكت بالشوكة دون خيار، وأخذت تلتهم قطع اللحم بينهم وحس وقالت:

- يا لزوجتي اخيك من طبخة ماهرة!

- لورنا! اجل انها كذلك.

سألته بحرية وقد تأثرت بشرابها ومعدنها الممتلئة:

- ألا تشعر بحاجة الى زوجة تعني بك؟

- اترغبين في ملء ذاك الفراغ لأنني عاتقتك؟

اجابها ببرودة وقد ترك شوكرته على طبقه كي يجنسي قليلاً من شرابه، ثم امسك بالزجاجة ليصب مزيداً من الشراب لها. رفع حاجبيه عندما هزت رأسها لا تريد المزيد. فأفرغ ما تبقى من الزجاجة في كأسه حتى حافظتها وتابع:

- ما الذي حدث لك؟ اياك ان نظني ان ما حدث بيتا هو تنويع الاحلام القرمزية بنهاية سعيدة معي. نفى تماماً اني رجل لا يرغب في الزواج ابداً.

حلفت به برهة دون ان تتكلم ثم قالت:

- انك يا دكتور هيمينغ لا تروني في مهيا كانت افكارك، واذا

تزوجت يوماً، فلن اختار رجلاً يتمتع بمثل صفاتك.

- حسناً، وأنا لست مؤهلاً نفسياً للزواج.

- لا تفلق يا استاذ (عضت على شفتها ساخرة) انك لا تعجبني

كزوج، وفي الحقيقة انني احترم امثالك من الرجال، ذاك النوع

للحرور الذي يظن ان المرأة تحوم حوله لتبذل من مفاثه.

فقدت شهيتها وسط هذا الاضطراب، ودفعت بطبقها وبقا ناكل

نصف الطعام، ولعظيم دهشتها لم يرد لايل على انفعالها بل قال

برودة:

- انني طعامك، فان الليل طويل وسيهاجمك الجوع. واعتقد ان

عليك ازالة الشكليات بيتا لأننا سنبقى معاً في هذه الجزيرة المعزولة



عند انهام. لذا اري ان تلخيص لايل فقط.

- لايل لا مستحيل.

شعرت وكأنها ما زالت في الحرم الجامعي ، ولا تستطيع ان تدعوه لايل كما يتوقع وبذلك البساطة. يا له من اسم جميل توغلت به تلميذاته ، فأنار بين منعة كبيرة. انه اسم رائع يحمل معاني الرجولة التي يتمتع بها صاحبه. وكان الله قد منح والديه بصيرة نافذة عند اختيار اسم ابنها الذي غذا في شبابه غنى احلام كل فتاة تلتقيه في الصفوف المختلفة. لكن سالي على عكس غيرها من الفتيات ، لا تكن له ذاك الشهور ، وتفضل رجلا يتمتع بروح الفكاهة والتفهم اللذين يخففان من صعوبات الحياة التي قد تعترض طريقها كأمراة ، وكشخص موجود في هذا العالم المتقلب. وفجأة عادت الى الواقع وردت قائلة :

- اشكرك. . . لكنني لا اعتقد اني سأملك هنا مدة كبيرة فلا مبرر لازالة الشكليات بينما فقد اعتدت ان...

قاطعها وقد عقد ما بين حاجبيه :

- بحق السياء. لماذا تتسكين بتقاليد بالية ، وقد اصبحنا شخصين ناضجين؟ (ثم تابع بسخرية) ان امي حذرتني من السيدات اللواتي يتمتعن بخبرة ما.

شعرت سالي بحاجة ملحة للكلام فردت :

- لا يعني مدى التزامك بقول والدتك. وأنا على يقين انك تتمتع بحياتك بما فيه الكفاية.

عقد ما بين حاجبيه وأردف :

- لا شك انك تتمتعين بتخيل خصب.

أدركت سالي ان طالباته اعتدن على رؤية العقدة على جبينه. لكن هذا لا يزعجها ولن تخشى ذلك ، بل احتفظت بكبريائها وردت مدافعة عن نفسها وهي تضغط على اسفل الكأس التي بيدها :

- اجل. ان عملي يتطلب ان يكون خيالي خصباً ، على الرغم من

انني لا اؤلف روايات خيالية. وأعتقد انكم معشر الكتاب بحاجة الى خيال خصب اكثر من اية فئة اخرى من الناس. كما انني اعتقد انه لمن السهل ان يكتب الانسان عن موضوع قد يحدث يوماً بدلاً من ان ينسج موضوعاً لم ولن يحدث. ما الموضوع الذي تكتب عنه؟ - موضوع؟ عن اي شيء تتكلمين؟

- عن موضوع القصة التي تحتها؟

- لا ارجع في التكلم عما اؤلف (قال ببساطة وهو يدفع كرسيه الى الخلف، متأملاً طبقها الذي لم يمس) هل انتهيت؟ أسف لأنني سأقدم لك الحلوى، اجاص معلب دون قشدة.

فقال كاذبة لأنها غشيت ان تسبب له المزيد من الازعاج لتكرهها بطبق الحلوى :

- انا لا اتناول الحلوى عادة بعد العشاء. اشكرك.

- افن ، ما رايتك بفنجان من القهوة؟

- حسناً. هل لي ان انظف الأطباق؟

- اذا شئت. وسأساعدك ريثما تغلي القهوة لأنني لا اهتم بالقهوة السريعة.

وبلا اي اعتراض ، بدأت سالي بجمع الأطباق لتضعها في الحوض تحت النافذة ، وهي تفكر ان معظم زميلاتها قد يقترحن ترك الأطباق في الحوض ليتم تنظيفها فيما بعد. وضعت سالي قليلاً من سائل التنظيف ، ثم ملأت الحوض بالماء الساخن ، وبدأت بعملية التنظيف ، بينما امسك لايل بقماش قطني ، وأخذ ينشف الأطباق تباعاً.

سأله وهي تنظر اليه عندما انقضى الصحن الثاني :

- هل انت منظم هكذا في منزلك في سياتل؟

- اجل (اجاب باخلاص) عندما ينزعج الانسان في منارة ، يتعلم ان يكون منظماً دوماً.

- أه.



عمست بدياً في الصابون، وتذكرت غرفتها المنظمة البسيطة، بل المنزل كله. وتذكرت ان الترتيب والنظام من شيم اهل المنارات، كما كنت ذلك بنفسها لا سيما في برج المنارة. ثم سأله متوقعة الا يرفض طلبها:

- هل لي ان اזור المنارة برفقتك؟

لوجئت بعقبة جيئة ثانية، ولكن الجواب جاء مطمئناً:

- غداً صباحاً ان شاء الله. اذ لا تستطيعين تمييز شيء عندما اقوم بتسجيلاتي الليلية.

- وكم مرة يتطلب عملك تسجيل المعلومات؟

- ثماني مرات في النهار والليل.

- اتعني انك تستيقظ ليلاً لأجراء ذلك؟

ضحك بجهل اذ شئت عيناها الخضراوان يدهشة وقال:

- لدي متبه يوظف الاموات من قبورهم.

اجابت، والاهتمام واضح في نبرتها، وقد رفعت رأسها اليه لتراه:

- معنى ذلك انك لا نال قسطاً كافياً من الراحة.

- بالطبع. انا لا احب ان يستمر عملي على هذا النحو، ولكنني

استطيع التكيف حتى يعود اني.

- ومتى سيعود؟

هر كضيق وتابع:

- زال الخطر عن الطفل الآن، وانتفع عودته مع زوجته متى سمع

الطقس بذلك. اعتقد انها لن يتمكننا من العودة قبل اسبوع على الأرجح.

نظر الى الخوض وتابع مستائلاً:

- هل ستتركين هذه الأشياء في الصابون؟ أم ستنهين هذه المهمة

الآن؟

نصرت وجهاً سالي من طريفته المرسمة في الكلام، وامسكت

www.illias.com

بالقدر، وبدأت نظفها بسلك من النابليون. وسرعان ما مسحها الخيال بعيداً وهي تفكر ان الوقت لا يسمح له ان يعلمها الرموز لقراءة تسجيلاته عن الطقس. أهليتها تعلمت ذلك في الماضي. لكن اهتمامها بنوم لابل المتشطح، ورغبتها في تعلم الرموز اثاراً غضباً في اهتمامها. لم تهتم بذلك الأمور مع ان بقاءها في الجزيرة مفروض عليها؟ كما فرض وجودها على لابل على الرغم من انها لا تعني له شيئاً. قد يفرم اي انسان غيره بقاء في بقعة معزولة كجزيرة روك. ترى انتم مع بشخصية مهلهلة لم يستسغها؟

شعرت بتفرانه تلاحقها بدهشة عندما وضعت القدر بعنف فوق المكان المخصص له. تجاهلته ثم افترت الرعاء البلاستيكي الأحمر، وغسلته بالماء. وأخيراً نظفت الخوض. فياً ليست ان قال بلا مبالاة: - القهوة جاهزة، ادخلي الى غرفة الجلوس ريثما احضرها لك. جفقت يديها، وأعادت إكسام لونها حتى المعصم وودت بعدة: - لا اريد ان تحذمني، بإمكانني الاهتمام بنفسني.

- حسناً (اجابها بالحدة نفسها عما اثار جنونها اذ اشعرها ان هجنتها تمت عن لسانها السليط) ستفق على ذلك في الغد. اما الآن... وأشار بيده الى الباب بحركات انفصحت لها عما يريد. فمشت الى الباب بصمت.

دخلت الغرفة والدماء تنلى في عروقها غضباً، ولم تستطع هي نفسها ان تعرف ما يعربها. انه يعاملها كشخص مزعج، مع انه بحاجة الى وجودها لتؤنس وحشته. انها لا تفهم هذه النوعية من الأشخاص. تابعت التفكير وهي تحلق بالكسة الذهب اليرقالية. وتذكرت عنق لابل قبل قليل بالقرب من النافذة.

أخذت تستعرض يذاكرها تصرفاته المتعالية بعد تاجح احاسيسها، فقبرت تردده بأنها لم تنل ارضاء عواطفه المضطربة، فحاولت اقناع نفسها بأن شعورها متبادل.

فطعم لابل افكارها عندما دخل الغرفة ويده صينية القهوة التي



احتوت على أقذاح من الفخار الصيني، وأبريق من الحليب والسكر وقال:

- سأتركك نصيب القهوة لنفسك، أما أنا فسأشربها عندما افرد من برج المراقبة

سمعت أصوات خطواته وهو يتعدى، ثم توقف في المدخل ليأخذ سترته، ويشعل حذاءه مطاطياً عازلاً الساق بدلاً من الحف. دفعها الفضول أن تنظر من النافذة، فراقبت الأصواء الكاشفة. وعندما اختفى الضوء، عادت إلى كرسيها تشرب قهوتها.

شعرت بشوق للرياضة، كأن تمضي فوق الأعشاب، أو تسلق إحدى المضارب. وفجر ذلك الاشتياق تساؤلاتها: ترى كيف يستطيع الأستاذ لايل أن يعيش هنا دون ممارسة رياضة معينة؟ لا بأس فإن إقامته مؤقتة. ولكن كيف تنصرف عائلة هيمينغ، وهم يقضون عاماً كاملاً فوق الجزيرة، وآخر خارجها؟ وقررت أن تشير إلى هذا الموضوع في تقريرها عن المنارات.

ذكرها هذا القرار بمؤلفات الأستاذ لايل. ترى ما هو موضوع كتابه؟ لم رفض أن يتكلم عنه؟ ربما يكتب عن مواضيع غبارية وخصية التي تدر أرباحاً هائلة... لا مستحيل فهو دكتور في اللغة الانكليزية، ولن يمضي وقته بمثل هذه التلهات. لا بد أنه يقوم بإنتاج عمل أدبي ذي قيمة فكرية لا يفتقر إلا من أمضى عمره في تدريس الأدب الذي يحبه، وينقله إلى أولئك الأشخاص الذين يتأثرون به.

نظرت إلى النافذة الخالية من السائر، فزات غيوماً منخفضة تسلل في السماء، برافتها صوت تحيف اعتاد عليه سكان المنارة، لكنه مثير بالنسبة إلى زائر جديد.

شعرت بسرور بعثريها عندما سمعت الباب الأمامي يصنع بهدوء معلناً عودة لايل إلى المنزل. تمهل في المدخل ليخلع الملابس التي ارتداها قبل خروجه. أدركت أنها كانت تنتظر عودته بفارغ الصبر.

وطغى عليها شعور بالاشتياق دفعها إلى الترحيب به عندما دخل الغرفة ووجته عميرتان من البرد فقالت:

- سأصحب لك قليلاً من القهوة.

فالتفت بسرعة وهي ما زالت تسمع قلبها يخفق بجون ولكن اضطرابها بدأ يتلاشى عندما اطمأنت لوجود لايل في الغرفة على الرغم من استمرار زئير الضباب في الخارج وأضافت:

- هل ترغب في إضافة الحليب أو السكر؟

شعرت سالي بأنه تردد قليلاً قبل أن يدخل الغرفة، لكنه مضى إلى المدفأة، وجلس في مقعده الذي يقابل مقعدها، ومدد ساقيه باتجاه النار وأجاب:

- أود ملعقتين من السكر فقط.

سألته، وهي تقدم له القهوة والحليب بتصاعد منها على الرغم من مضي بعض الوقت:

- هل جرت الأمور على ما يرام؟

- نعم (اجاباً ببرة تنم عن دهشة، ثم اخذ الفنتجان من يدها وتابع) ان ما يقلقني في مثل هذا الطقس قدوم أحد القوارب من سترينس وأجد أنه من الأسهل علي أن أكون مسؤولاً عن منارة، من أن أكون قبطان السفينة.

وضع فنتجانه على المنضدة محاولاً أن يملأه من جديد بنفسه، إذ لم يرغب أن يغيد سالي الكرة، فهو مؤمن ببداً الاكتفاء الذاتي ما دام يعيش وحده. نظرت إليه مبسمة، وهي تتأمل أصابعه المرتبة التي أحدثت تحريك بهدوء وأيقنت أن النساء في حياته يعنين له شيئاً مختلفاً تماماً.

التفت نظراتها وهي تستقر في كرسيها، فشعرت من ملاحه الساخرة أنه قرأ أفكارها من جديد. فاضطربت وحاولت أن تغد موضوعاً لتحدث عنه لعله يذيب الجليد بينها فسألته:

- في أي مكان تكتب؟ وإذا لم تغد أوراقه، أو الآلة الطابعة في



اي مكان من المنزل. احمر وجهها وتابعت: اكتب في برج المنارة؟  
نظر اليها ومسحة السخريه في عينيه:

- اعتقد انك رايت خلال زيارتك للمنازل الأخرى، ان برج  
المنارة لا يتسع الا لمعدات العمل الأساسية. انني اكتب فيها تسميه  
غرفة المساعد بالقرب من البرج نفسه. وقد كنت هناك قبل مغادرة  
اخوتي وزوجته فيها يقدزان حاجتي للانفراد بنفسي.

لهجت من جملته الأخيرة، انها لا تدرك مدى حاجته للاختلاء  
بنفسه فردت بصوت بارد:

- ولماذا لا تفي هناك؟

وسحبها الخيال من واقعها، وبدأت تتساءل ترى افكر بتكرار ما  
حدث بينهما؟ الا يعلم انها لا تحب ذلك النوع من العلاقات المؤقتة؟  
رد على سؤالها وتطلعات الانزعاج تشع من عينيه:

- عدت لأن علي ان اشغل هذا المنزل وأهليه دافئاً، وليست غرفة  
المساعد مجهزة بأدوات المطبخ اذ ان المساعد الأعزب يتناول وجباته  
مع العائلة:

ثم عقد ما بين حاجبيه فبدأ وجهه مألوفاً لها وتابع:

- اظن انك توجهين الأسئلة من اجل الموضوع الذي تكتين عنه.  
ولكنني افضل الا تتركري اسمي في ممالك. وكما اخبرتك، ان حياتي  
الخاصة مهمة بالنسبة الي. وأنا حريص على ان اجيب على امثلك  
التي تتعلق بالمنارة دون ان تمس عملي الشخصي.

فهت سالي من حديثه انه يطلب اليها ان تلتزم حدودها، وكأنه  
اراد ان يذكرها بأصول العمل كيلا تتجاوز هذه الحدود.

- اعتقد ان حياتك الخاصة بأمان يا دكتور لايل (انجابه ساخرة  
وقد ارتجفت ثانية اذ شعرت من جديد بتحديد الضباب وتابعت) كما  
انني لا اعتقد، حتى لو ذكرت عملي بالتفصيل، ان الناس  
سيبتاهون عليك منا كي يكتشفوا الجوهر المكتونة التي تحتفظ بها.

- جوهره أو غير ذلك (قال بفظاظة) انني لا ارفع في ان يعلم احد

ما ابذل من جهد الآن. ان ما اكتبه نوع من الانحراف بالنسبة الي،  
ولا اعلم كيف سيقبل الجمهور عملي هذا. وبما انك تكتين ايضاً،  
بإمكانك ادراك هذه الحقيقة.

- اجل! اقدر ذلك يا دكتور

وعادت الى تفكيرها ثانية، انه يتاجر بكتابة رخيصة تجارية لا  
تضمن الأفكار القيمة. ألمتها تلك الفكرة، فنظرت الى ساعتها وقد  
تجاوزت الساعة مساءً، فأرادت ان تنام مع انها لم تنم باكراً منذ  
مغادرتها، ولكنها مستغفل لتتجنب محالسة لايل هيمينغ، وتتمتع بعزلة  
كثيراً ما تكلم عنها لايل وعن اهميتها. فقالت بأدب وهي تنهض:  
- اتسمح ان اذهب الى غرافي، فقد اضيت يوماً متعباً، وعلي ان  
اكتب تقريراً قبل النوم.

نهض بدوره وقد لاح في نظرائه فضول هادي:

- اعتقد انه من الأفضل ان تكتبي هنا حيث الغرفة دافئة. ان  
غرف النوم ستغدو كالصقيع فيما لو اغلقت ابوابها. وهذه المدفأة  
التي لتدفئة جميع انحاء المنزل شرط ان تكون الأبواب مفتوحة. لهذا  
تصحبك بترك باب غرفتك مفتوحاً، اذا ما كنت مصممة على الكتابة  
بها.

فردت سالي وهي تصعد الدرج انها لن تترك باب غرفتها الذي  
قابل غرفته مفتوحاً وهي متملدة على السرير بثوب نومها، سواء  
شعرت بالدفء أم تجمدت من البرد، لا سيما وأنه اظهر نيته عندما  
عانفها قبل العشاء. فكيف لها ان تثق به بعد الآن؟

شعرت بالرجفة عندما دخلت غرفتها الصغيرة الباردة، بعد ان  
عمت بدفء غرفة الجلوس. نظفت اسنانها وفردت ان تترك الباب  
مفتوحاً أثناء النهار فقط لينسرب الدفء اليها.

وما ان بدأت الكتابة، حتى شعرت بتصلب مفاصل اصابعها من  
البرد، فقررت مقنعة نفسها بأن ترجى، الكتابة الى وقت آخر لا سيما  
رأته لا يوجد الكثير في جعبتها. شعرت بالندم لأنها ارتدت قمعين



فمن التابلون الأخضر الذي لا يلائم بروحة القطب الشمالي . لكن  
أعطية السريز المخشوة السمكة ، وعدتها ان تشيع الدفء فيها ،  
فانزلت تحت الملاءات حيث شعرت براحة تامة .

غطت جنبها حتى ذقنها ، وأخذت تتأمل السقف ذا الطلاء  
الابيض محاولة ان تستعرض حوادث اليوم . وتذكرت ان رحلتها  
المحفوفة بالمخاطر ، لم تعرضها الى مخاوف تذكر حتى وصلت الى هذه  
الجزيرة الثانية المختلفة تمام الاختلاف عن باقي المزارت نظراً الى  
مكانها الثاني . اما المزارت الأخرى فكانت متصلة بالبابية . ولشد  
ما ادهشها انها لم تقابل المسؤول عن المزارت الذي توقعته ان تلقاه ،  
بل قابلت الأستاذ لايل هيمينغ الذي توقعته انه بعيد عن المزارت  
المعزولة بعد الفجر عن الأرض . فوجده في الجزيرة مخالف لما تعرفه  
عن شبابه في عائلة مشددة غنية رسمت له مستقبله المهيمن كي يصبح  
استاذاً في الجامعة . كان بالنسبة اليها مجرد استاذ في الجامعة . ولو  
سئلت عن رأيا الشخصي فيه ، لما اجابت ، لأنها لم تكن تعرفه عن  
كتب حتى بعد ظهر هذا اليوم بالذات . تحركت تحت الأغطية لتطفيء  
المصباح بجانب سريرها ، وعادت التسلق لتزاحم في غيبتها : لماذا  
انتابها ذلك الشعور وهي بين ذراعيه وكأنها تعرفه منذ اميد بعيد ؟ ترى  
لماذا تشعر انها مستبعد لا محالة الى ذراعيه ؟ وسحبها الكري مداعبا ،  
فاستسلمت لنوم عميق .

### ٣- ساحطم غرورك!

استيقظت سالي مذهورة اذ شعرت بعزلون الضباب الذي قطع  
أحلامها . لم تترك كم مضى على استغراقها في النوم ، لكنها لاحظت عز  
السريز الشاذ ، أن الظلام ما زال مهيماً . اصابت المصباح جانبها ،  
ونظرت الى ساعتها التي أشارت الى الثالثة والرابع صباحاً ، شعرت ببرد  
شديد يخترق كل عصب من أعصابها على الرغم من الأغطية المتعددة التي  
تحميها . لم يخطئ . مضيقها لايل حين طلب منها ان تترك باب غرفتها  
مفتوحاً ليشرب الدفء اليها من الطابق الأسفل . جلست في سريرها  
محضنة ركبتيها ، فانزلت الغطاء عن كتفيها ، فشعرت بتقافة لوب نومها  
التي لا يجمعها في مثل هذا الوقت .  
رمت الأغطية جانباً وهي تنهد متزعجة ، وعبت على اطراف



قد اقترب من جسدها المرتضى وقال:

- ما بك بحق السماء؟ ماذا حدث؟

- ظننت ان شخصاً ما قد اقتحم المنزل (تلعثمت ونظراتها لا تترك

الضوء لتري وجهه).

- اقتحم المنزل! (أعاد جملتها وضحك قليلاً) ان هذا الأمر ليس

مكرراً في جزيرة روك اذ يخشى المجرمون المخاطرة بأرواحهم، لأنهم

ما لا يتمكنون ليلاً من اوساء الغارب بين هذه الصخور المحفوفة

بالمخاطر.

عادت الى رشدتها، وسمرت ان حديثاً أحق بملكها، فزاد من

عارفها لأن لحظة لايل كانت قاسية جداً. فقالت:

- لم أكن متوازنة تماماً وهذا ما يحدث لمعظم الناس عندما

يتفقدون فجأة.

- وما الذي أيقظك؟ أنا؟

- لا أعلم (أتركت يديها عن عينيها وتابعت) لا اعتقد ان جزيرة

روك آمن مكان على وجه الأرض، فزئير الضباب هنا يشبه صرخات

الأسباح.

- وهل اعتقدت أني شيع من الأسباح؟ (سألها مداعباً وتابعت)

وقد لك يا أنسة براون أنا هنا لتأعري عرضة للمصوص أو للأسباح

التي تظهر ليلاً (أخذت صوته وكما يقول المثل: من لاعب القط يحمل

حمايه) لو أنك تزوجت، لكنت الآن تنعمين بأوقات طيبة آمنة

صحية زوج في المدينة، بدلاً من تحركات المستمر حول الشواطئ

التي مقلات تستغ في كتابتها وقتاً طويلاً، بينما يقرأها الناس

سرعة.

تفتت سالي بسرعة وانفجرت غاضبة:

- أعتقد ان كتابك الرخيص الذي تؤولفه سيصبح أدياً خالداً؟

- هل قلب رخيصاً؟ ما الذي تتكلمين عنه؟

ارتجفت اذ بدت القسوة واضحة على ملامحه، على الرغم من

أصابعها لتفتح الباب وهي تهمس في سرها ان لا مجال للحياة في مثل

تلك الظروف. مشت الى الباب، وأمسكت بأكرته، وسرعان ما

عصف الضباب بصوته المخيف، فتوترت أعصابها، وأدوات الأكرة

بعثت أكثر من اللازم. آه يا الهي ما الذي دفعني للمغامرة وللسمي.

الى جزيرة روك لمجرد انهاء التقارير؟

بدت لها الحياة في الجزيرة خالية آنذاك، اذ تأثرت تأثراً كلياً بما

قرأته عن المنارات، وبعثت عن تاريخها في الكتب الأدبية قبل

الشروع بهذا التحقيق الصحفي. وقد أدركت الآن مدى البطولة التي

اتسم بها الرواد الأوائل الذين عملوا كحراس للمنارات. انها لا

تفقد بالبطولة تلك الشجاعة لانقاذ ركاب سفينة تحطمت، انما ذاك

الكيان الفيزيائي الذي جعلهم يعملون هذه الظروف القاهرة التي

تعرض لها المنارة.

وما ان غطت خطوة واحدة باتجاه الممر، حتى لفها تيار دافئ فلام

من الأسفل، فأغضضت عينيها، وترنمت بنشوة أزالت قشعريرة

جسدها. نظرت نظرة ساهرة وهي تفكر ان كل شيء في هذه الحياة

مرتبط بالآخر، وان الحصول على الأشياء الضرورية في الحياة، أمر

مفروغ منه لدى الكثير من الناس.

حركت رأسها بعنف الى الأسفل وإلى الجانب، وفتحت عينيها

بدهشة عندما سمعت صوت باب الغرفة في الطابق الأسفل يغلن

بهذه تارة كما يفعل السارق. اختنقت أنفاسها في حلقها اذ سمعت

صوت خطوات تصعد السلم. تسمرت في مكانها كالخجر، وأخذت

تراقب شبح شخص يبدأ يظهر بالقرب من حاجز الدرج، وقد

انعكس خياله على الحائط الذي يواجه السلم.

أطلقت من حنجرتها شبه المشلول صرخة فزع، الا ان الضوء

الكاشف القوي تحرك باتجاهها فكاد يعميها. وبشكل آلي غطت

عينيها بإحنيها، واذا بها تسمع صوت لايل المؤلف وكأنه يؤذي قسماً

ما، ويستفسر عما أصابها وهو يوجه الضوء الكاشف الى السقف،



الطيرة الخافت الذي تعكس عليه، وهذا وجهه قلبياً كالخشب  
الصخور المحيطة بالجزيرة.

- انني أتكلم عن الكتاب الذي تؤولفه.

أجابت بأصوار ولم تستجب من الموقف على الرغم من لفتها بأنه  
سكيل لها الصاع صاعين. وثابتت بأفواه وعيناها تشعان بريقاً  
بعكسه الضوء الساطع عليهما:

- وكم تتوقع ان تبيع منه يا دكتور هينغ؟

صمت هنيهة وأجاب:

- لا أتوقع الكثير. لم تتوقعين اني سأبيع الكثير من المال؟ (هزئت  
كففيها، فتابع) لا انك تجزمين بذلك. وما الذي يدفعك الى الظن  
باني تؤولف كتاباً تجارياً؟

ضحكت سالي في سرها من تقويم عمل الدكتور هينغ في هذا  
المر الضيق، وعطل تلك الظروف. لكنها لم تستطع ان تكذب  
حديثها بأنه قد باع كتابه مسبقاً لاحدى دور النشر التجارية.  
وقالت:

- اعتقد انك تؤولف كتاباً عن معايشة السيدات اللواتي تعرفته  
عليهن، ولم تتزوج واحدة منهن.

شعرت سالي ان تعليقها هذا سيؤلمه. لكن تعابيره لم تنصع عن  
ذلك. لماذا يتألم؟ وهو ينظر الى السيدات كزهره يزمن بها سترته، ثم  
يلبسها بقلعه ويفتها عندما ينتهي منها. لكن جوابه أكد لها صديق  
احساسها هذا اذ رد هائلاً:

- وكيف لحنت موضوع كتابي؟ في الحقيقة لم أنه بعد الفصل الأخير  
منه. فيها وأيك ان تقوم بدور البطلة؟ (واخترقت عينها جسمها الى  
الاعمق، وشعرت بنظرانه الدافئة تلثمها وتابع) اعتقد انني لم ألتق  
امرأة تحيلة مثلك، لكنني أستطيع التكيف.

خطت سالي الى الوداء بسرعة، فدخلت الغرفة اذ انه تحرك حمداً  
بانهاجها، فأمسكت بأصابع مرعفة، وبسرعة قبضة الباب، وكأنا

سيت ان تخفي صدرها بيديها، فأدركت فداحة الموقف عندما وضع  
الليل الضوء من يده على الأرض، وأمسك بلواحيها العاريتين.

أصبح تماثلاً قاب قوسين أو أدنى. ولن يعلم احد ما فعل الأستاذ مع  
امرأة عرضت نفسها لذلك الموقف لتعرضي طبيعة عملها  
... ابتعد ...

هضت بسرعة وبحدة عندما أمسكت يداها بها.

- لكنك لم تعرضي بالأمس (رفع رأسها، ونظر الى وجهها الفزع

تابع) ما لك تبدين كالمنجاة المسوقة الى اللذيق؟

ولم يترك لها مجالاً للاجابة اذ انهال عليها. ... ومشى بها الى  
سريرها و... سرعان ما هضت:

- هذه مقدمة الفصل الأخير من كتابي. سنحتاج لمزيد من الوقت

في بتلام الفصل مع ذوق العامة من الناس.

وقف الى جانب سريرها بتعد، فأدركت قدارة الموقف فشنت:

- لعنك الله ...

واندست في الفراش وغطت جسمها حتى رأسها.

أجابها ساعراً:

- انني ملعن منذ وقت طويل مضى، واتيحت لي الآن قوة أقوى

ت.

سأدنها هذه الجملة كثيراً فهضت غاضبة:

- اخرج من هنا. ... وهاك ان تعود الأ اذا وافقت ان انتقل

نصرفاتك الى سلطات حرم السواحل.

- والى اي حد تعتقدين انهم سيصدقون كلام سيولة تعمل

صحفية؟ فأمثالك غير معروفين بالاحشام والفضيلة. وبالطبع لن

يصدقوا سيولة مثلك، تنتقل من هنا الى هناك وحيدة من أجل

سلوات تجمعهما، وهي ما تزال تحتفظ ببراءتها.

تحرك ظله أمام السرير، واقترب من الباب وهو يقول:

- نعمت مساء يا أنسة براون. أتمنى لك أجلاً سعيدة.

ترنح رأس سالي على الوسادة، وعيناها تبحثن عن شيء نظيف



به رأسه المغرور، فلم نجد سوى الصباح الثابت جانب السرى وقد غاص بالظلام. أمسك لايل ضوءه الكاشف، وابتعد، فالتفت حينها غضباً وهي ممددة في الظلام.

يا لغرور هذا الرجل الذي لا يطلق، ويا لكبرياء النساء الصحفيات المجرور الذي تعاني منه سالي دائماً. ويا لمعظم دهشتها إذ أنه لم يحظر بذاتها يوماً أن شاباً باقياً مثل لايل يحمل تلك الأفكار البالية التي تناول سمعة الصحفيات كما صورها الأفلام القديمة. ألمها أفكاره تلك حتى محته من هيئتها عموا تماماً، ولكن كيف يمكنها ذلك وهو ذو منزلة خاصة؟

طار النوم من عينها، فجلست في هدأة الليل تتأمل في سرها، كيف نسب سقوط الأستاذ المروق؟ اعترافها شعور بالحقد لم تعرف له مثيلاً قبل الآن، وربما لا يكون الانتقام للذيذا، لكنه صيرضي ضرورياً ويربع صدرها.

افتتحت سالي أن السلطات لن تصدق أية شكوى توجهها ضده. لذا عليها أن تجد طريقة أخرى، لأن أخلاقه وسلوكه كأخلاق وسلوك أي رجل آخر في وضعه. إضافة إلى أنها لا تملك حقائق مادية يمكنها من رفع دعوى ضده. إذن يجب أن تجد حقيقة ثابتة لتكون ضررتها طعنة لا يستطيع الانسحاب منها بعد اعترافه لها.

لودي بها عقلها البريء، المشغل بحياسة للزائفة، إلى الاضطراب، وهي ممددة تحت الأغصان. وفكرت... وفكرت... ثم هتفت في أصواتها وجدتها... وجلتها... ساطعة في كتابه الذي يؤلفه، ما دام يخشى منها أن تذكر في مقالها أي شيء يتعلق بوجوده في الجزيرة، أو عن كتابه الذي يؤلفه. إنها خطة مرفقة ستطغنه في الصميم. قررت أن تكتشف عنوان الكتاب ضمن المصروعة التجارية، وتعلمته إلى الجمهور، وبالتالي فإن سلطات الجامعة لن تغفر له نشاطه الإضافي البعيد عن مناهج الكلية. ولهذا سيفرض لايل هيميتج في بحر من النسيان تكون هي السبب

في ذلك.

وبلا تساؤلات فيها إذا كانت تتصرف نتيجة ظروف شخصية واحدة، داعب الكري اجفاتها، فاستسلمت له وأصابع الفجر تنشر اسمها الخفية في الغرفة الصغيرة.

استيقظت والحلم مائل أمامها، إذ رأت نفسها تبهر بصحبة والدها في بحر هائج. ما لبث أن هدا. جالت النظر في أنحاء الغرفة الغربية، ورأت باب الغرفة المؤدي إلى المعبر مفتوحاً، ونظرت إلى خزانة الملابس، ثم نظرت إلى ساعتها التي أشارت إلى التاسعة والنصف صباحاً، فجلست وهي تنظر متفقدة ما حولها.

أدركت أن الهدوء يخيم على المنارة إذ هذا زئير الضباب. هزعت من السرير حافية القدمين، وركضت نحو الباقلة. شعرت باحتياج في أعماقها إذ صفا الجو. مدت يدها لتمسك بأقرب الباقلة وهي فرحة بأنها تستطيع العودة إلى وطنها... ووجدت فمها غصبت بالأس، عندما نظرت إلى الأفق البعيد، وقد غصت السماء بضباب كثيف. شعرت على الرغم من عدم خبرتها بالاتواء الجوية، بأنه من المستحيل أن يتجاسر أحدهم، ويخوض غيباب البحر الغاضب ليصل إلى جزيرة روك.

تحطمت أمالها البراقة، واعترتها موجة من الكآبة. وأدركت أن لايل على حق، إذ أنها لن تتمكن من مغادرة هذه الصخور قبل مضي أسبوع أو أكثر.

عادت يذاكرتها إلى أمية الأسر، فاقشعر جسمها. وبذات تصفي لعلها تسمع تحركات لايل في التزل. لكن صوتاً لم يخترق حجب الصمت، فاضطربت إلى أن لايل يعمل في البرج. أخذت سروال جينز، وقمصاناً نظيفاً من خفيئتها، ومضت باتجاه الحمام الصغير.

كانت مياه الحمام ساخنة، فاضطرت أن تفتح الماء البارد. استعملت الصابون الخاص بلايل، فلم تسجها والحة القوية،



فاستعملت صابونها ذا الرائحة اللطيفة، وبعد استعملت رذاذاً مرطباً ومنظفاً. لكن استمعها بالخدماء وانتعاشها، لم يقيرا من تفكيرها الذي رسمته ليلاً كي تشوه سمعة الكاتب الدجاجة لآيل. اهتمت بنفسها اكثر من المعتاد، وهي تشعر بالملل الذي يحد منه هذا النهار. جفقت نفسها وفكرت ببرودة بخططها الهجومية العنيفة، اذ لن يتعد عليها الوصول الى غرفة المساند حيث يعمل لآيل، لاسيما وأنه ينال نسطاً من الراحة، ولن يفكر باغلاق الباب قبل مغادرته الغرفة.

فكرت بأن تثقل بعض الفقرات الرخيصة من المخطوط، وتسجلها على سرورهما الجيتر لتصرف بها فيما بعد مضيعة اليها نفذاً لا ذعاً. وهكذا احدثت الفكرة تتجسد في ذهنها المتعب، وبدأت تصور عبارات مثل: وما لاشك فيه ان الدكتور لآيل هيمينغ جمع كثيراً بحياته، وتبل من نعيمها بتجاربه العديدة مع الجنس اللطيف. ولما اطمأنت الى تخطيطها الهجومية هذا. دخلت المطبخ، ففرت على التصدية عبارة جافة وقمها لآيل يدعورها الى ان تعد لتسها طعام الاقطار. تناولت قطع خبز من العلة الخاصة به، بعد ان وضعت الورقة جانباً، اذ احركت، من جفاء العبارة، ان لآيل قد اجمعت عن التفكير باتشاء صداقة بينها. سمحوت من نفسها: من قال انها صديقان، انما لن تعتبره صديقاً بعد ما حدث، وقد تكون المصداقة، اجدد بالصداقة من هذا الرجل الذي ايقظ بها احساس مختلف أخرى بها ان تبقى مدفونة في أعمالها الى حين الزواج.

اتسعت عيناها وهي تنتظر قطعة الخبز لتسخن، وتفكيرها منصوب على لآيل، ذاك الرجل الذي لا يفكر مطلقاً بالرباط المقدس بل بالعلاقات الموثقة. انه رجل يتمتع بجميع صفات الرجولة التي تجذب السيدات اليه، وبصراحة انه من وجهة نظرها العاطفية يتمتع بتلك العظمة والرجولة التي تتخطى الاعتبارات الأخرى جميعها. حاولت ان تريح نفسها من عناء التفكير، وأخذت تعد بأصابع

عائلة شطيرة من الخبز محشوة بالزبدة والمربى. ثم صبت قليلاً من ابريق القهوة الموجود على المدفأة. وسرعان ما اعدت تقويم لآيل ثانية ولكن من وجهة نظر عاقلة، فشعرت انه مزيج من صفات تحقرها فهو واثق بنفسه، متعظم، متمسك بما يريد، ويعمل على نيله بشئ الوسائل.

أنهت طعامها، ووضعت الاطباق في الخوض، وخرجت تتفقد ارجاء المنزل، ففرت الأبواب مغلقة، والنيران خامدة، في حين كانت ابواب المدفأة الزجاجية مفتوحة بالأمس، والنيران تضطرم في الموقد. مشيت الى النافذة، فلاحظت دخاناً رمادياً منخفضاً ينبعث من مدخنة فوق سقف ذي طلاء احمر لم تنبه لوجوده عندما وصلت، اذ اضطريت لانها رأت لآيل هيمينغ يجيها بدلاً من انبيه جون.

تأملت السقف الأحمر لعدة دقائق، ثم استدارت ومشيت الى المدخل، حيث احدثت سترتها التي علقها على الباب الامامي انطلقت خارجة وهي تنظر الى الغيوم الخائصة فوق الجزيرة وسرعان ما لفت انتباهها ممر اخضر بين الصخور، ظنت ان لورنا هيمينغ قد قامت بزراعتها، مما دعاها الى التفكير بأن لورنا امرأة متفائلة فدرجة كبيرة، دفعها تفانها الى الاعتقاد بان النبات يعيش في هذا المكان الذي يعصف به الهواء. وما ان اقتربت من القمصان التي تراءت لها عشباً أخضر، حتى وجدت انواعاً من نبات الاشنة المتعلقة بالصخور. ولما وطأها شعرت كأنها تمشي فوق سجادة خضراء، اصبحت سحراً زمردياً على المنظر، وقد امتزجت مع براعم ستفح ازهارها عما قريب، وتداخلت مع نبات الاشنة فوق تلك الصخرة، منتصبه عالية لتلاقي حشها تحت قدمي سالي.

اغرامها البرج الضامد المصنوع من الفولاذ، وكان صفاة انداز امرها ان تقرب منه فعبثت جسراً خشبياً يشبه خندقاً مائياً احاط ببناء البرج، فوجدت نفسها امام بابه الحديدى الأبيض. نظرت الى الوراء بسرعة، فلم تر الا المنزل الرئيسي. امسكت



حلقة الباب الذي فتح بسرعة، واعتراها الفضول وكأنه يدعوها إلى  
المضي قدماً إلى ذلك الداخل المظلم. نظرت إلى الخارج نظرة أخيرة،  
ثم دخلت إلى الأمام.

تسلل الضوء من السلم اللولبي الذي يصل الطابق الأسفل،  
الذي يحتوي على الآلات التي لا تثير اهتمامها، بالطابق العلوي.  
أخذت تنظر إلى الأعلى وهي تسلك بالحاجز وتصفد السلم اللولبي.  
وعندما وصلت إلى نافذة في منتصف السلم، كادت أنوار المحيط  
تعمي عينيها، إذ أخذت تنظر إلى الأمواج البيضاء، وهي تتكسر  
فوق الصخور المائلة. فملكها شعور غريب، وعادت الصعود حيث  
وجدت في أعلى البرج المضاء غرفة امتلأت بالآلات تحدث أصواتاً  
مختلفة. مشت إلى منتصف الغرفة وهي تنظر إلى مجموعات الساعات  
الشمسية، ومفاتيح الكهرباء التي اصطفت بشكل مرتب، كأنها  
تؤكد أن من يعمل بها شخص ذو كفاءة ومهارة لا يتمتع بها الآ  
المهندسون. نظرت إلى ما سجله لابل، وتأكدت من أنه لا يواجه أية  
مشكلة في إدارة البرج، ويدير عمله براحة تامة.

كانت متحمية فوق مقياس الطقس عندما سمعت صوتاً لم تميزه  
بأسفلها:

- هل لي أن أساعدك؟

تهدجت أنفاسها عندما استدارت لتري الشخص الذي خاطبها:

- أه... (تنفست وقد شعرت براحة لم تستطع تفسيرها عندما  
رأت لابل ينفذ أمامها تحت الضوء الخافت، وتابعت) أردت فقط أن  
أرى ماذا يوجد هنا.

أجابها، وهو يدير مفتاح ضوء قوي:

- أعتقد أنك تعرفين ما يوجد، ما دمت قد زرت منارات أخرى  
قبل الآن (اقترب منها بسرور من الجيتز، ضيق، وقميص مخطط  
بالأسود والأحمر يصلح أن يكون سترة وقال) هل تسمعين بأمر آليات  
المنارة؟

شعرت سالي بهيئاف في قمها، فعدلت أن تبتل شفتيها بلسانها،  
من تنظر إلى بعض الأسهم التي انحطت تتحرك مصروحة مشيرة إلى  
بعض المعلومات الهامة وأردفت:

- أحب أن أدرس الخلفيات المتعلقة بمطالي.

عز رأسه موافقاً، فشعرت بارتياح غريب بمزج بالشكر يسري في  
صوتها ثم شرع يقول:

- حسناً. إذا كان الأمر مهماً لسر عمك، فسأشرح لك بدقة ما  
أعرف هنا، ولا ترددي في أن تطرح علي ما يحلو لك من أسئلة.  
سأ أذن بهذه الآلة الضخمة.

وقف بالقرب من الآلة، وبدأ يشرح لها عملها، كأنه في شخص  
معرفة المنارات، فأيقظ إعجابها به لما يتمتع به من دقة في الشرح،  
فذكرها بأنه استاذ لا وجود مثله في الجامعة. وما أن وصل إلى شرح  
عمل آلة أمامه، حتى شعرت أنها أصبحت غيرة بتلك الآلات نتيجة  
شرح المظني الدقيق، وكلماته المتسلسلة الممزوجة بحسنة من  
الذكاء.

قال مستطفاً:

- إن هذا العمل لا يتطلب ذكاء مبنياً، بل الانتظام وحسن  
التطبيق. وعلى المسؤول أن يكون متقناً لكليها ليتمكن من إدارة  
المنطة بشكل فعال.

لمست من صوته أنه يعترف بعدم كفاءته فقالت دون تفكير:

- كم تمنيت الاجتماع بأخيك.

نظر إليها وهو شارد الذهن قبل أن يسجل ارتفاعاً جديده على  
السفر الذي أمامه وقال:

- قد تلتفتين، ولكن لن يكون اللقاء طويلاً. إذ ستفاهرين على

الغارب الذي سيحود به ويزوجه لأن الصخور المحيطة بالمنارة، لا  
تشجع على إرساء السفينة هنا مدة طويلة (زال الشرود من نظراته،  
فأخذ يتفحص بها ساخرأ وحس) ما الأمر يا أنسة براون؟ هل ترصين



ان تلتقي اني لانه يستمع هنا بمركز حلسن اكثر مني؟ احب ان  
اؤكد لك انني اتبع بالكفاءة نفسها الذي يستمع بها جون، وان كان  
يعمل هنا منذ زمن

اجابت سالي ببرودة وهي تسير نحو ايسار، حيث تظاهرت بانها  
تتم النظر بأرقام ساعة شمسية سوداء:

- لا اشك في كفاءتك. وقد لاحظت انك تستمع بالكفاءة المطلوبة  
يا دكتور هينينغ.

وما ان نظفت كلمة دكتور حتى شعر انها توجه له سهبا خارقا، اذ  
فصلت كفاءته في التكيف مع طالباته اللواتي يخضعن لأوامره  
بافتتان. فدار على كفيه وخلق بها، وبرودة قال:

- انسخرين! أنتعدين اني ارتكبت خطأ اذ حسنت من مستوى  
طلاب اللغة الانكليزية، وهذا ما يفتح الأفق أمامهم، ويمنحهم  
مستقبل مشرق؟

شعرت سالي انه فهم تماما ما عتبه. واذركت انه لن يغفر لها هذا  
الذنب. وفي الحقيقة ان طلابه أدركوا ان تفهمهم للغة الانكليزية  
وأدائها قد تحسن. منذ ان تعهدهم لايل دون ان يفكر احدتهم  
بالدوافع الشخصية التي سارعت من اهتمامهم باللغة. انها شعور  
بان لايل يتم بالتتابع اكثر من اهتمامه بالاسباب، حتى ولو كان  
تعلق طالباته الشديد به، هو الدافع الأكبر لطعنهم واستيعابهم  
المواضيع التي يطرحها. ثم سألته ساعرة، وضربها يثم عن حقد لم  
تعهد له مثيلا قبل الآن:

- ما هو عدد المؤلفين الذين تخرجوا من عهدتك؟

لكنها لم تكن مستعدة لتلقي جوابه العنيف اذ قال:

- مؤلفون! ربما لم أخرج أي أدب، لكنني خرجت رجالاً ونساء  
يستخلصون حياتهم المبدع حتى في حياتهم اليومية. رجالاً يتركون  
معنى حياتهم، ونساء يتركن نتائج أعمالهن الفعالة، كما يحفظن ما  
يطمحهن اليه. اما الدكتور جيفري استظفك انت، فانه يهتم فقط

بخرس المواد النظرية. ولهذا ارى انه استاذ خفق، اذ ان امثالك من  
مراجحة الفتيات يشتمن بأفق محدود.  
اجابته بغضب حاد:

- لكن نظري الى الحياة ليست محدودة كما تدعي.

وسرعان ما سرحت بخاطرها فكيف لما ان تكون محدودة الأفق،  
وكذا ترحعت في بيئة ليست تقليدية، ولم يلزمها والداه بأية تقاليد،  
انها لم توافق هي نفسها على العيش في دائرة مغلقة. حقا ان  
خلاص والدتها احدها للآخر يعتبر غريبا في عالمها الفني، لكن  
ذلك لا يعني ان المقها محدود. ثم عادت الى واقعها، وقطعت  
الصمت الذي ساد برهة، والذي لم يخالفه سوى صوت الامواج في  
الخارج، وقالت متابعة كلامها:

- ان مفهوم الاخلاق موجود قبل تشييد الجامعة بزمن بعيد.  
سألتها متضررا:

- ومن أي نوع من الاخلاق تتكلمين؟

وتشعب الحديث بينهما كما لو كانا في الحرم الجامعي، متناهيين انها  
هناك في اعل برج المنارة. اتكأت سالي على حافة اسنلى الآلات،  
غير رغبة لما سيحصل لانها كانت مأخوذة بالنقاش المقعم بالحوية التي  
تعهدتها في محاضرات الدكتور جيفري، بما دعاها ان تحسد زميلاتها  
التي تشتمن به من مناقشات مع هذا الشخص اللامع المدعو لايل  
هينينغ الذي تابع حديثه:

- ان الاخلاق تقتضي ان يعتني الانسان بمن هو اقل حظاً منه في  
الحياة، وان يمدد الجرحى الخالي للجيل المقبل مستقبلا مشرقا...

لكن سالي قاطعته بعنف:

- ان الاخلاق بالنسبة الى عهد يعيش بموجبه الزوجان بجو مقعم  
بالاخلاص والولاء والصديق، وكل شيء في الحياة يسير وفق هذا  
المفهوم

- الا نظنين ان رأيك شخصي بحيث (زورع الغرفة جيدة وذهاباً كما



يفعل في الصف وتابع) أننا نواجه مشكلات حصرية في يومنا هذا  
نسباً كأفراد ومجتمعات مثال ذلك: خطر الأبادنة الذي يحيط بنا نتيجة  
استعمال عدة أنواع من المتغيرات التي خصصت لهذه الغاية. فإذا  
نظرنا إلى هذه المشاكل نظرة شاملة، لوجدنا أن مقياسك الشخصي  
يأخذ طابعاً سطحياً. طشت أنك مستكلمين عن أثر المركبات  
الكيميائية الرهيبة المهددة بثلوث البيئة أو عن خطر التسلح النووي،  
فهذان المشكلتان هما من أهم مشاكل العصر التي يجب على الجيل  
اليافع أن يواجهها ويحلها منها.  
شأنه صابرة:

- وهل بإمكانه أن يفعل شيئاً ليحول دونها؟  
هز كتبه:

- لا حل الصعبد الفردي. ولكن إذا اتحد عدد كاف من الناس،  
وأدلى كل منهم بوجهة نظره، فبإمكانهم أن يبدؤوا شيئاً. هل  
اشتركت يوماً بمظاهرة ما؟  
وقب أمليها وقد دس يديه في جيبي سرواله. اعترفت بعجز:  
اشتركت في واحدة أو اثنتين، لكننا لم نحقق سوى القليل من  
مطالبنا.

هز رأسه مفكراً ولم يقل شيئاً. لكنها ضاقت ذرعاً بنظراته التي  
أخذت تلتصق نقاط ضعفها ليقومها كشخص. ترى هل يتبع هذه  
الطريقة المغناطيسية مع طالبته؟ أخذت تتساءل وقد شعرت بأن  
قدعها تحذلاتها، وكأنه سلبها حيوتها، وسرى داخلها احساس بأن  
طالبته للعجبات به، قد تعرضن لثل هذه اللحظات الفاحصة،  
فأسرت قلوبهن. شعرت في اللحظة نفسها بجاذبية التي أثقلت كل  
حاسة من حواسها الانثوية، وكأنها خضعت لتتوهم مغناطيسي.  
وعندما تابع كلامه بلهجة عذبة، حلفت به، ولكنه صرخ لي  
وجهها:

- يجب أن شاهدي المكان بأكمله.

أشار إلى السلم اللولبي، وبدأ بالصعود، فبعته إلى الطرف  
الفصي من الغرفة، مخدرة الاعساس، تنفض خطواته بشكل  
لا شعوري.

لم يثرها العمل كثيراً في هذه الظروف المحيطة بها، إذ مرت بمعظم  
الأشياء وهي شاردة الذهن. لكن نظراتها تسمرت على نوافذ دائرية  
ذات ستائر تحيط بالقسم العالي من البرج.  
لاحظ لابل نظراتها فقال:

- إن هذه الستائر تسدل دوماً خلال النهار ليظهر البرج عن بعد  
أيض كوحدة منفصلة عن القسم اللولبي المظلي بالأحرى الأهمية  
اليافعة أيام الثلج الكثيفة لتمييزه عن بعد.

تمت سالي أن يتابع لابل شرحه الدقيق بدلاً من أن يخوض في  
الموضوعات الفلسفية. تبعته إلى الطابق الأوسط ثم الأسفل، والريح  
العاصفة تكاد تقطع انفاسها. فرحت سالي بهذه الرياح، لأنها  
تصحب معها الغيم بعيداً، فتتمكن السفن من أن ترسو جانب  
الصخور.

همس مضيئاً في أذنها، وكأنه قرأ أفكارها من جديد:

- لا تأمل بالفاذ سريع. فالضباب سيعاود تحركه واحتياجه ليلاً.

ارتعدت محاولة أن تحمي نفسها بشرتها الجلدية وأجابته:

- كم أكره الضباب.

- لقد كرهته لمر قبلك كما لم تكره شيئاً آخر في حياتها.

نظرت إليه سالي منقطبة جيئها، وقد تبعها فوق بساط نبات  
الطحالب فقالت:

- ومع هذا فقد بقيت أمك هنا دون أن تنزع أليس كذلك؟

لكن الهواء حمل إليها صوته الضعيف يقول:

- لا، لقد كانت تنزع.

- وهل أرغمها والدك على البقاء هنا لتربي أطفالها؟

أجابها، وما زال يحاول تثبيت أزرار ستروته:



- أجل كان عليه ان يعيش (وقف بجانبها يتأمل الصخور، والخواه يعيش بشعره الأسود وتابع) لم يغيرها على شيء. لقد اختارت لحمل الصماب عندما قبلت به زوجاً.

- تماماً كما توافق زوجة أخيك على العيش هنا.

- أجل. لكن لورنا معتادة على ذلك، اذ كان والدها حارساً للنارة، وقد اعتادت على العزلة، ولا مشاكل لديها بهذا الخصوص.

- لكنها قد تشعر بحاجة الى متع الحياة.

- ماذا؟

- لم يفهم ما قالت اذ القت الريح بكلماتها عبر البحر، فقامت ثانية وهو مكشي بالقرب منها:

- أعتقد انها بحاجة الى وجود بعض الأشخاص أحياناً؟

- رفع كتفيه بطريقة اعتادت عليها وقال:

- تبدو مقتنعة تماماً بحياتها. وهم ينادون الجزيرة منذ شهر في كل عام.

- ومن يعني بالنارة عندئذ؟

- هناك حارس متلوب.

- التزمت سالي الصمت اذ قدرت قوة الريح وهبية، ومشت باتجاه المنزل لعملي بفضول، وما زالت مصممة على اقتحام ترمين لاييل هيمينغ لتطلع على زينة إنتاجه الأدي.

## ٤- الطبيب المداوي

hinda70

شعرت سالي بدفء يسري في أعناقها، عندما فتح لها لاييل باب غرفة المساعد حيث يؤلف كتابه. احتلت وسط الغرفة مدفأة سوداء صغيرة، وضع الى جانبها كرسيان باليان. وعلى الجدار المقابل وضعت أريكة تتحول الى سرير. وتحت النافذة المطلقة على البحر ومياه المحيط، رأت سالي منضدة وضعت عليها آلة سوداء للطباعة، تبعثرت الى جانبها المخطوطات بشكل فوضوي مما اشاع تناقضاً مع الغرفة البسيطة المرتبة. اذ كان السرير مرتباً مقروشاً بغطاء مزدان بالرسوم، وتناثرت قطع صغيرة من سجاد نظيف فوق الأرض الخشبية اللامعة.

قال لاييل وهو يتخلع سترته ويعلقها فوق حلقة ثبتت الى الباب:



- هل ترحبن في قديم من القهوة؟

أجابت وهي تفعل مثله بسترها:

- فلننت انتك لا تحملك أدوات القهوة هنا.

- انني أحتفظ بها هنا. فليس من المنطقي ان أذهب الى المنزل، كلها أردت قدماً منها.

أمسك بابرقي نحاسي، وهزه لسمع ان كان فيه بعض الماء وأردف:

- حسناً ان الماء يكفي لفتح من القهوة.

اقتربت من المنضدة ولم تستطع تمييز سوى بعض الأوراق المطبوعة على الآلة، وأدركت انه لن يتاح لها المجال الآن ان تحصل على ما تريد من معلومات لأن الأستاذ سيجلس معها في الغرفة ذاتها. اقتربت منه وهو يعد الأقداح، ويحضر عليه القهوة السريعة الذوبان. فأردف:

- أمل ان تروق لك القهوة بلا حليب، لأنني لست مستعداً لزيارة السيدات هنا.

ردت وهي ترمقه:

- ألا تشرب النساء القهوة الا اذا مزجت بالحليب؟

نظر اليها وهو يفتح باب المدفأة ليضع مزيداً من الحطب الموجود الى جانبها وقال:

- لست متعصباً لهذا الرأي، فمعظم الرجال يفضلون القهوة وجدها، ولكنني لم أجد احصاء هذا الخصوص، لذا لا تعبري رأيي امراً قاطعاً.

تضرعت وجنتهاها بدقه لا تعلم مصدره، إذ أحست انه يهزأ بها بتعبيره ذاك، وأدركت في الحال تفاها نقاشها، وأجابت بشرة لا ذعة:

عل أية حال فانا أشرب قهوتي بلا حليب.

جلست سالي في احد المقاعد، وشعرت من نظراته انها احتلت كرسى المعتاد حيث يقوم عمراقة البرج المهيمن فوق الجزيرة والأضواء التي تنبعث منه، مع ان البرج مزود بأجهزة تقنية تحمل أجهزة انذار

لتحبر عن حالة الطوارئ. سألته سالي عن حالات الطوارئ. محاولة ازالة الصمت الذي ساد، بينما راح لايل يتفقد الابريق الذي بدأ البخار يتصاعد منه وأجاب:

- حدثت حالات طارئة مرة أو مرتين فقط.

شرد ذهن سالي وهي تأمل جسمه القوي بعضلاته القوية، وتساءلت كم عدد النساء اللواتي مررن في حياته. ومزت في خيالها لمسائه لها الليلة الماضية، فاحمر وجهها، وارتبكت فجأة عندما انضت نظراتها، وما زال يتابع كلامه الذي لم تسمع منه الا القليل.

ومضى يقول:

- ان حدوث الطوارئ هنا، هي من المخاوف التي تعترض هذا العمل. ولكن أخي جون خير يستطيع التصرف في مثل تلك الظروف، كما ان جهازي الانذار لم يتعطلا معاً في أن واحد.

وماذا يحدث اذا حصل ذلك؟

هز كتفيه كالعتاد وقال:

- سيكون حظ البحارة سيئاً عندئذ.

- أليست معظم السفن مجهزة بأجهزة رادار؟

- من المعروف ان الرادار لا يعمل في الأجواء الرديئة، كما ان ابحارة المقيمين، يفضلون الاعتماد على جهاز الأضواء.

تصاعد البخار من الابريق معلناً غليان الماء، فصبه لايل في

القندحين وقال:

- انه ساخن جداً والأجدر بنا ان نتركه قليلاً ليبرد.

شعرت سالي بغصة وهي تراقب حركاته، إذ أمسك بالقندح، ثم جلس بعكس اتجاه الضوء ليراها بوضوح واقفاً فوق الأضواء. نظر اليها بارتباك، بينما لم تستطع هي رؤيته بوضوح إذ غشى الضوء المتسلل من النافذة عينها وقال:

- اخبرني يا سالي براون عن نفسك، وعن دوافعك لكتابة مقالات تتناول حياة الناس. أليست حياتك ممتعة لدرجة كافية؟



اسمها وهي تصلي اليه مستائلة : يا الذي ذكره بولس الايات خير  
المشهورة؟

تحت ضوء ذهبي  
لأشعة شمس الغيب  
حيث لمعت الغيوم  
انطلقت هاربة تركضين

ومع الفرح تتسابقين  
اندفعت سالي وسألكه بالندفاع:

- وكيف عرفت ان الدكتور جيفري يدرس في متجازه شعر شيلي؟  
- صدقي أولاً، لقد كان الدكتور جيفري أستاذي في الجامعة،  
وملا تفكيري بأفكاره الرومانسية الحائلة، وبالطريقة ذاتها التي تأثرت  
أنت بها.

- وهل كنت نظرتك الواقعية للحياة بعد تخرجك؟  
وكانها بسؤالها هذا قد أثرت أفكار لايل الفلسفية المغايرة تماماً  
لفلسفة الدكتور جيفري.

رد عليها بهدوء:  
- لقد علمتني الحياة ألا أنظر إليها تلك النظرة المثالية كما براها  
الدكتور جيفري.

فأجابته دون ثقة بكلامها:  
- يتوهم الانسان أحياناً أنه ضحية لبعض الأفكار، يجب ألا نلوم  
أستاذك عندما تكتشف بعض الأخطاء في حياتك.

قال بلهجة مستسلمة غير مألوفة لها:  
- لعلك على حق، لن ألومه لعب ما في حياتي، لكنني أدرت ان  
النظرة الواقعية تتلام مع الحياة، في حين تتضارب معها النظرة  
المثالية التي شغلنا بها الدكتور جيفري.

فأجابت سالي شاردة الذهن، وقد احتست ما بقي من قهقهتها  
الباردة:

رفرفت عينها إذ لم تواجه من قبل أسئلة على هذا النحو تتعلق  
بعملها، وإن كان الناس بين مزيد لعملها ومعارض، فمعهم من  
أبدى حماساً لعملها البراق، ومنهم من اتهمها بأنها ذات سمعة سيئة  
لتورطها مع أناس لامعين تجري مقابلات معهم من أجل المجلة.  
فصنعت ضحكة مزوجة بالقلق وقالت:

- أيعالج الصحفيون أمثالي مشاكل الناس لفراغ في حياتهم  
الخاصة؟ أم لأنهم يؤدون رسالة في هذه الحياة، ليعرفوا الجماهير على  
أنماط معيشية مختلفة، مما يوسع نظرتهم إلى الحياة، ويعددهم بمزيد من  
التفهم، والمقدرة على تحمل آراء الآخرين وإن كانت مغايرة لأرائهم.  
فسألها سائراً:

- وهل هذا هو رأي الدكتور جيفري أم رأي سالي براون؟  
- قد تكون جنود الفكرة مستسلمة من الدكتور جيفري، لكن الفلسفة  
هي من تفكيري أنا (أجابته مؤكدة ان لها نظرة معينة للحياة، ولا تستحي  
فلسفتها من الآخرين، ثم تابعت سائراً) ما الأمر يا دكتور هيمينغ،  
أنت شعر بالفزع لأنك لم تسطيع ان تجعل من بين طلابك كاتباً أو صحفياً  
واحدًا على الأقل كما فعل الدكتور جيفري؟

- ولم يحزنني ذلك؟ (أمسك بقدر القهوة وتابع) على العكس تماماً  
فأنا أرى انه قد أساء اليك بتأثيره عليك، فهو لا يفهم وزناً للأخطاء  
الإنسانية، وينظر إلى الحياة وكأنها صممت بطريقة واحدة ملائمة  
لجميع الأشخاص دون اعتبار الاختلافات الفردية. إنه يعيش في  
القرن العشرين، ويتحلل أفكار شعراء رومانسيين عاشوا في القرن  
السادس أو السابع عشر. وإذا نظرنا إلى منجزاته على المحك العملي،  
فإنه، ولا شك، إنسان عبقري.

- لا انه ليس عبقرياً. لكن آراءه لا تتوافق مع المعايير الأخلاقية  
الحالية للمجلة. وهو لا شك أستاذ رائع، يشعر تلاميذه بأن شيلي  
والفلاطون وليرجيل وشكسبير ما زالوا أحياء.

وقد يعض أيات من قصيدة للشاعر شيلي بصوت حنون ولبيع



- أعتقد أنني فهمت ما تقصد (وتأملت بحذر) عليك أن تأخذ الماضي بعين الاعتبار على أن توفق بين ما تعلمته نظرياً، وبين مشاكل الحياة الآنية تماماً.

استراها شعور بالغبطة عندما سمعته ينطلق بكلمة تماماً ويحساس، والملاحظة ما عادت يذكرها إلى سنين خلت، حيث جلست في غرفة الصف بالجامعة، وقد تسلفت أشعة الشمس إلى الغرفة، وفترات الغبار تتراقص أمامها، وتذكرت الدكتور جيفري المسن حين كان فوق المنصة، بشعره الفضي اللامع بتأثير أشعة الشمس. ترى هل أعلنت تنكرها لاستاذها المسن اللطيف الودود، وفلسفته التي لا تمت بصلة إلى التفكير الحديث. لا أن تأثيرة فيها، وفي طلابه كبير، فقد علمهم التمسك بالقيم، والامكان بصدق الروابط الإنسانية التي عززها بالمعايير الأخلاقية الحالية.

وبدأت تتعامل في أعماقها: هل كان خطأ لأنه استمد قوته من مسكته بالأخلاق الفاضلة؟

أجابها لايل وكأنه قرأ أفكارها:

- ربما... (ثم نهض وهو ينظر إليها وتابع) كان عليه أن يدخل في محاضراته قليلاً من الواقعية.

الترب من مكتبه ونظر إلى ورقة طبعته إلى منتصفها وسأها:

- ألم يلب لك ازعاجاً أن تابعت عملي...؟

تلاشت مسحة الخيال من عينها بسرعة، ونهضت ثقالة:

- بالطبع لا.

ثم أخذت مشرباً التي وضعتها بالقرب من منبرته، وقد ساءها هذا التعبير السريع الذي حوله من فيلسوف إلى كاتب. لكنها حاولت أن تخفي ثورة أعماقها، فأسكتت بغيضة الباب وسأته:

- وماذا عن الغداء؟

لوح بيده وكأنه لا يهتم:

- عذري لنفسك ما تريد. أما أنا فلا أتناول عادة طعام الغداء.

قلت لوزنا بهذا.

- كما تشاء.

غضت سالي لشأها وهي تغلق الباب بقوة، شعرت برحز قدميها هي أيضاً نباتات الطحالب متجهة إلى المنزل الرئيسي. ترى ما الأمر؟ رفض أن يأكل معها... أو أن يقترب منها... ربما أراد أن يصرها بأنه لا يرغب بوجودها!

ترى ما الذي أصابها هي نفسها لم عشم به وهو كالخرباء، تارة بعد تارة، وأخرى للود. ومع ذلك فإنها متأثرة بتصرفاته، ولم تنجح في خروجه من تفكيرها حتى وهي تعد لنفسها شطيرة من اللحم والخبز مسية لو وجدت خساً طازجاً. جهزت لنفسها أيضاً قدحاً من القهوة، وحملت وجبتها إلى غرفة الجلوس، وجلست تواجه المدفأة حتى لا تشغل نفسها بمراقبة بيت مساعد المنارة بتزله الحالي.

أي طيف لايل أن يفارقها، فشعرت كأنه يجلس إلى جوارها، تحت الشطيرة، وما أن حُمت بالأكلة حتى وضعتها جانباً، إذ لاحظت أن النار في المدفأة خامدة. دفعت بغطائها جانباً، وركعت على ركبتيها تبحث عن شيء تحرك به النار، فرأت أن الجمر المتبقي لا يضيء إلا شعاعاً أرواح الخطيب المتراكمة جانباً، فمضت إلى المطبخ بحث عن شيء آخر، فوجدت في خزائن المطبخ فأساً ذات نصل حديدية حملتها ودخلت غرفة الجلوس، وانتهالت بها ضرباً على قطعة من الخشب، فجاءت ضربتها الأولى خفيفة لم تترك أثراً على القطعة المسندة، فرفعت الفأس من تجليد فوق ظهرها مصعمة أن تضربها به من حديد، لكن صوتاً تنأى إلى أسماعها يقول:

- بحق السياء ماذا تفعلين؟

ضدت يدها السيطرة، وهوت بالفأس فانزلت بين أيامها مسانيتها، فتدفق الدم الأحمر، وصيغ قلب الخشبة الصغراء.

- آه... (صرخت سالي واستدارت تنظر إلى لايل يغضب غداً)



وما الذي فعله انت هنا بحق السماء؟ لقد انزعجتني حتى الموت.  
رائه وهو يتقدم نحوها، فاستدارت لتعقد يفرع في الدم المتدفق  
من يدها.

- هل... أه يا الهي!

هبرت نبرته عن امتياله أكثر من خوفه، ودفع الى جانبها، وأخذ  
الفاأس من يدها التي بدت متجمدة، ثم أمسك بيدها للجراحة،  
ورفعها الى مستوى عينيه، وأخذ يحدق بها وقال:

- انك ذات حظ جيد، فالجرح سطحي. انتظري هنا.

انزعجت من قوله ونسألت: ترى ماذا يظن بأنها فاعلة؟ هل  
يعتقد بأنها ستخوض خضم المحيط بحثاً عن طبيب؟ ستنظر بالطبع  
هودنه. نظرت الى مكان الجرح، وشعرت بالاعياء ينسلل في  
أضماقها. ترى هل تنزع الجروح السطحية هكذا؟

ابتعدت عن المدفأة مترنحة ومتأكدة من أن لا سبيل الى انصرام  
النار ثانية.

عاد لايل الى الغرفة، ومعه ما يلزم لتضميد جرحها وهمس قائلاً:

- حسناً اجلسي على الكرسي، ودعيني أعني بجرحك.

رفعت عينها لتتظر اليه، فترافقت صورته أمامها، وهو يجلس  
وجهاً لوجه أمامها فوق الكرسي المنجد، ومضت عيناه بصرامة  
عندما التحق وحلقن بها يسألها:

- هل أنت بخير؟

أجابته جاهدة محاولة أن تحتفظ بروح الدعابة:

- نعم بالتأكيد. فانا لا أبالي ان رأيت دماً مسفوحاً. ألا تعلم ان

الأطباء يتركون مرضاهم أحياناً يتدفقون للتخفيف من مصابهم؟

شعرت بغاضة حديثها... لكن منظر دمها أثر فيها كثيراً. أما

لايل فلم يتنبه لحديثها إذ اهتم بتعقيم الجرح وتضميده، وما ان

سكب عليه محلول التعقيم، حتى صدرت عنها اهة ألم... ثبت لايل

قطعة الضماد بقوة بين أصابعها وأليهامها فقالت:

- أشكرك... (ثم سأله وقد ترك يدها) هل تعتقد ان سابق  
حية يا دكتور؟

قال بلهجة مهلينة:

- أجل، وان كنت لا تستحقين ذلك. فلذا لم تعطلي الي ان أصبح

الخطيب بنفسى؟

أجابته بضعف:

- كنت مشغولاً يا أستاذ. ولست انا التي تقطع تأملات كاتب.

سمعته يقسم كعادته، ثم أحاطها بتراميه محاولاً ان يساعدها،

لتصعد السلم، لكنها قالت بتمال عندما لاحظت انها اقتربت من  
غرفتها:

- استطيع ان أتايع بنفسى.

لكنه ما لبث ان وضعها على السرير، وأحاطها باللحاف بعناية

ولطف، وسمعتة كأنه يهيس من بعيد:

- لا تخافي. فليس من شيمى مهاجمة النساء الضعيفات. لهذا

أخذني الى الراحة، ولتعي بنوم عميق، ولن أبتعد كثيراً من هنا.

أرادت ان تحيره انها ستشعر بالراحة لقرية، لكنها عندما فتحت

عينها بعد دقيقة أو أكثر قليلاً، لم تجده الى جانب سريرها.

حاولت جاهدة ان تقاوم الضعف الذي اعتراها، وتجت من

أعماقها تذكر ما أرادت قوله الى لايل، لكن ذاكرتها خذلنها،

وتسربت الكلمات كما يتسرب الدخان من بين الأصابع. وسرعان ما

سمعت صوت لايل يقول:

- هل أنت مستيقظة يا سالي؟

فتحت عينها، وحلقت دون تبصر في الغرفة المظلمة، ثم تأملت

لايل بمنكبته العريضين يمثل الى جانبها، فاعتراها فيض من

الذكريات.

- ما الساعة الآن؟

حاولت ان تتكلم على كرسيها، وما زال اللحاف يغطيها، ونظرت



الى ساحتها لكن عينها المظلمتين بالنوم. لم تحبزا عقارب الساعة.  
- حوالى السادسة (وبصوت ناعم لم تسمعه من قبل ساعدا) كيف  
حال يدك؟

حدثت سالى بالضداد التنظيف المرتب المحيط بمعصمها وابتسامها،  
وتذكرت في اللحظة ذاتها تدفق الدم الساخن عندما هوت الغاس على  
يدها ثم ردت:

- انه يؤلمني (وشعرت ان الجرح سيكون مصدر اعاج لها حتى  
يشفى، وشعيت من ان تتم فحبتها عن عدم الامتنان فأصافت على  
كل حال أشكرك لاعتناك بي.

فاجابها بلهجة يشوبها الحذر:

- سأعتني بك ولكن اياك بعد الآن ان تستخدمى الأشياء التي لا  
تجسبن استعمالها. ان العشاء جاهز متى شعرت برغبة في الطعام.  
- أشكرك.

صعدت رائحة الأطعمة الى غرفتها كما حدث بالأمس، وتذكرت  
انها لم تأكل تلك الشطيرة التي حضرها ظهراً، وعرفت معنى الجوع  
الذي يعاني منه لايل عندما لا يأكل ظهراً. وفجأة قالت له:

- انتي اسفة.

استدار باتجاهها وما زال عند الباب واقفاً، رفع حاجبيه وسألها

ستفسراً:

- ولم تنأسفون؟

- لأنني أردت تحضير طعام العشاء بنفسى لتتابع أنت عملك.

فاجابها ساخراً:

- أترين ان تقطعي اصبعاً او اصبعين، وأنت تستعملين سكينه

المطبخ الحادة؟ ولعل أفضل تحضير الطعام من ان أضمد جرحك.

يا الهي! لماذا يجانبها يحذف ويقسد الموقف كلها ازخاد اجابها به.

نسألت وهي تنظر الى قائمه التعميلة وهو يهبط السلم، وسرعان ما

حدثت موجة افكارية ترخف في أعينها من جديد. ألا يعاملها

خطف وحنان الا عندما يجدها على حافة الموت؟ وبمعية ألفت  
الحنان بعيداً، وأنزلت قدميها هل الأرض. لكنها عادت الى  
التفكير به قبل ان تنهض تماماً وكأنها تتلمس له الأعداء: ليس من  
السهل على رجل أن يخصصاً الى هذا المكان الثاني ليتابع تأليف  
كتابه. ان يدبر المناورة ايضاً، وان يقوم بتسجيل الأحوال الجارية بين  
الحين والآخر. اضافة الى ذلك، لم يحظر بذهنه قط ان تأتي اليه  
صحفية تزيد من مشاكله، وتشغل ما تبقى من وقته القليل للكتابة،  
ولاسيما عندما تجرح أصابعها فتفسد عليه الموقف، ويضطر مرغماً  
للبقاء الى جانبها في مكان لا يتوفر له جواً للتأليف، خاصة انه وعداها  
بالبقاء قربها.

غسلت وجهها مرتبة ويده واحدة، ثم ربت شعرها، ونزلت  
السلم متجهة نحو المطبخ، ولما رآها قال:

- لن نحتاجي الا الى يد واحدة لتناول هذه الوجبة.

ثم قدم لها طبقاً يحتوي على قطعة من سمك السمون المرجاني  
اللون، وفاصولياء خضراء مع قطعة كبيرة من بطاطا خبزت بالفرن  
بصلصة فنية.

- هل قمت بتسك باعداد ذلك؟

نمت لمجتها كأنها لا تصدق ما رأت. وبعد هنيهة شعرت ان  
تعليقها نافع حينما اجابها بيقين:

- ان تحضير وجبة طعام ليس بالأمر المتعذر، ما دامت اللوازم  
متوفرة في الثلاجة، وما دامت المعبات موجودة.

جلس على الكرسي الذي يقابلها، وأمسك بزجاجة العصير  
قائلاً:

- أعتقد ان قليلا من الشراب سيسارع في شفاء جرحك.

ورفت عينها دون ان تتأثر بلهجة الحادة التي يستعملها دائماً،

أمسكت بشوكتها، وبدأت بتناول قطعة السمك. لم تشعر

بالاستمتاع لدى تفكيرها انها قد تمضي اسبوعاً آخر برفقته في هذا



المكان المنسي، وكما نعتقد كان هذا احساسه ايضا. فقلت بسرعة وجفاء:

- هل لي ان ارسل بوقية الى رئيسي في العمل؟

كشر عن أسنانه وقال:

- نعم. ولكن لم السرعة؟ انهم لا يتوقعون عودتك قبل عدة أيام

- علي ان أحضر الحفل في بيت الحاكم في الثالث والعشرين.

لم يترك كلامها أثرا في وجهه، فاستاءت منه لكنه علق ببرودة:

- وهل لهذا الاجتماع صفة رسمية؟ (وعندما أومأت برأسها نابع)

اعتقد أنك ستحضرينه.

أجابته زمناذ:

- ولكنني أرى ان أخير جيري بأنني ربما لا أستطيع حضور الحفل،

لأن ترتيب الأمر مع غيري، يحتاج لبعض الوقت.

وماها بنظرة مستغلة، وعيناه تشعان بحيرة:

- هل جيري هذا رجل أشقر بدين، أصلع يبلغ الأربعين؟

وذت مدافعة:

- لا انه ليس كذلك بل انه رجل وسيم، رشيق، لن يبلغ

الأربعين الا بعد مرور زمن طويل.

- هكذا إذن؟ يبدو من دفاعك عند انه لا يمثل رئيسك فقط

بل... هل أنا مخطئ؟

- لا لست مخطئا.

- لهذا إذن رفضتي ذلك اليوم؟

- اني وجيري صديقان صلبان يا دكتور هيمينغ (رقت حاجتها

وتابعت) لكنك لا تستطيع ان تفهم مثل تلك العلاقة البريقة بين

رجل وامرأة البس كذلك؟

ارتفع حاجباه دهشة وقال باصرار:

- لذي الكثيرات من الصديقات الجميلات.

- كذلك الفتاة الشقراء التي أمسكت بيديها في نادي هارفي؟

وكان لسانها سيقها دون قصد منها، لكنها ارتاحت عندما شاهدت

مسحة من الصدمة تملو وجهه لثواني قليلة، فأجاب منشدا:

- آه... نعم. انها ماجدة يجب ان تكون اباهي لأنني لم اذهب الى

ذلك النادي مع غيرها. أجل! اعتبر ماجدة صديقة حميمة.

- ولكننا يا أستاذ لا نطلق من المطلق ذاته، ففهمك للصداقة

يختلف عن فهمي لها.

ولما شعرت ان النقاش سيحند، وسيظهر اختلاف شخصيتهما،

غيرت مجرى الحديث وسألته:

- هل لي ان أكلم جيري شخصيا؟

- هناك بعض الصعاب. دعيني أتولى الأمر بنفسي.

احتدت لهجته كان سرعة أجوبتها لم تسره. فابنعت اعتراضها،

لأن الأيام علمتها ألا تخرج لاييل هيمينغ في اتجاه واحد مهما تمتعت

بالاستقلال والاشجاعة، لأن أطواره كالحرباء تنقلب بسرعة وسهولة

من الدعاية الى المزاج النكد. وعليها اذن ان تتكيف مع الظروف

حتى تغادر الجزيرة حاملة في جعبتها ما تجده مناسباً من أقوال الدكتور

لايل هيمينغ الأدبية لتشرها في وجهه كالسيف.

وبعد المناقشة تلك، تابعا طعامهما بصمت مطلق.

انتابها شعور بالراحة، عندما طلب منها ان تذهب الى غرفة

الجلوس، ريثما ينظف الأطباق، لأنها لا تستطيع مساعدته بيد

واحدة.

تجولت في الغرفة مضطربة، وأخذت تتأمل سحر الأضواء الفاتنة

الآتية من المنارة، وذلك قبل ان تستقر في كرسبها المعتاد بالقرب من

المدفأة، وتذكرت القاس ويدها التي جرحت، لكنها لم تر أثرا لدمائها

عند المدفأة، فشعرت بوخر الضمير ان تحيلت لايل يركع على ركبته

ينظف آثاراً تركتها زائرتة المزعجة. واستمرت تفكر بسلام

وبتصرفاته: فهو انسان ذو تصرفات غريبة، وعلى الرغم من انه شاب



لمحب، إلا أنه لم يستقل وجودها معه، مع أنه يعيش بمفرده في هذه العزلة منذ مدة. أنها لا تنكر أنه حاول استغلالها حين عانقها، لكنه انسحب في اللحظة التي ثمنت من أصنافها أن يستمر...

تحركت في كرسيها باضطراب، ولم تزل تتأمل النار المتأججة. وأخذت تتساءل في سرها: لم لا تعترف لنفسها بأنها استجابت له بجميع حواسها حتى أصبحت كالمجنونة بين يديه، ولولا أنه لم يحجم عنها في اللحظة الحاسمة، لأطلقت العنان لنفسها دون أي اعتراض. نظرت ثانية تتفحص الغرفة، فوقع بصرها على مكتبة خلف الباب. نهضت ووقفت أمام المكتبة، وأخذت تقرأ برغبة ملحة عناوين الكتب. وجدت بعض الكتب التي ظنك مثلها في مكتبها، وسرت لوجود كتب لم تقرأها، ولا سيما سلسلة من الروايات البوليسية للكاتب جون اينسلاي.

سحبت إحدى كتب السلسلة، وهي تفكر: ترى هل يكتب الدكتور لايل هيمينغ تحت اسم مستعار؟ وهل من الممكن أن يكون اسم جون اينسلاي مستعاراً للايل هيمينغ نفسه؟ أنه لا بد، بوجه مؤلفاته التي ترضي الجمهور تحت اسم مستعار. وبدا لها اسم جون اينسلاي مناسباً إذ أن لايل لا بد أن يكون قد اختار اسماً قوياً مثيراً للانبثاق، يسهل تذكره.

صرخت سالي بألم عندما فتح لايل الباب فاصطدم بها. نظرت الى وجهه المندمى وشعرت بخطتها. أغلق الباب بقدمه، ومضى بصينية القهوة ليضعها على المنضدة المنخفضة بين الكرسيين بالقرب من المدفأة، وقطع حبل الصمت بينها قائلاً:

- هل وجدت كتاباً ممتعة؟

- يوجد الكثير للمؤلف جون اينسلاي.

قالت بخجل وهي تنهض ويدها الكتاب.

- أنه من أحب الكتاب الى لورنا زوجة أبي.

تساءلت في أعماقها اليس من الطبيعي أن تحفظ لورنا مؤلفات

شقيق زوجها! لكن التساؤل لم يدم طويلاً، لأن لايل تصرف بشكل طبيعي، ولم يبد لها أن كتاباته رخيصة كما توقعت. فهو على كل حال لا يشبه أحداً ممن تعرفهم من الأساندة، كما أن حياته مليئة قصصاً عاطفية، ولن تعترضه أية صعوبة بإخفاء إنتاجه الأدبي فاستقرت بهدوء:

- أليكتب جون اينسلاي منذ زمن بعيد؟ لم أقرأ له شيئاً قبل الآن! أجابها مغيراً الحديث، فاطعاً الأحاديث بينهما بشكل مؤثر وهو ينحني الى الباب.

- أنسمحين لي أن أنفقد البرج الآن؟

هستت في أعماقها أن أسلوب هذا الكاتب مؤثر جداً. ثم اتجهت الى المنضدة لتصب قليلاً من القهوة قبل أن تستقر في كرسيها ومعها الكتاب. سرحت بعيداً وهي تفكر: لن يهمها ما استرکه من أثر لدى القراء عندما تكشف النقاب عن شخصية لايل هيمينغ الحقيقية بمؤلفاته المثيرة الرائجة. أن ما يهمها حقاً أن يعرف مجلس الجامعة من هو لايل هيمينغ ليعيد النظر في تعيينه، إذ أن المجلس يهتم بسير العمل الجامعي، وليس بمتعة الملايين.

جلست تطالع الكتاب بشغف وهي تلف خصلة من شعرها البني حول أصبعها. دخل لايل الغرفة واتجه الى كرسيه، فنظرت اليه شاردة الذهن عندما سألها:

- هل تريدان مزيداً من القهوة؟

لمست من لهجته الباردة الساخرة، أن عليها أن تصب القهوة له، لكنها أجابت:

- لا أشكر.

رافته وقد أمسكت أصابعه النحيلة بالابريق ومضت قائلة:

- أن جون اينسلاي ليس بكاتب سري (إشارات الى الكتاب الملقى على مكتبها).

- هذا رأي لورنا أيضاً. لكنني لم أقرأ له.



امتزج صوته ببعض الحدة، فلم تعلم ان كان قد ضايق ذرعاً  
بلدوق زوجة أخيه الأدي، أم لأنه لا يريد ان يناقشها.  
شعرت انها تضطجع كما لو كانت بمفردها في شقتها، فعدلت  
جلستها، واكتفت بمد قدميها فوق السجادة القريبة من المدفأة،  
وأمسكت بالكتاب بيدها السليمة، ورفعت الى مستوى عينيها  
وأردفت:

- هل لديك مانع من أن أقرأ الكتاب؟

حركت الكتاب امامه، لكنه أجابها بهتديب:

- لا. عل الاطلاق. واذا أردت الانداده، فأذهب لأقوم ببعض  
الأعمال.

غادر لابل المنزل الرئيسي، ولم يشعر سالي بالسعادة لأن الضباب  
عاد زفيره، وبقيت وحدها. ولن يقل لابل البقاء معها، لو طلبت  
ذلك اليه لمجرد انها تشعر بالخوف اذا بقيت وحدها في مكان غريب.  
انه رجل اعتاد ان تواجه المرأة بنفسها عزلة خفية، لتعبر عن  
انخلاصها وحبها لرجلها. فأمه وزوج أخيه مثلاً ان ينضان بهذه  
الحقيقة. لكن سالي تجلس وحدها، ولن يواسيها حب رجلها  
المائد، ولن تحتضنها يدها القولاذيتان لتفدقا عليها حباً ينسبها الخوف  
والعزلة. سيطر عليها شعور غريب جرفها عن وضعها السوي،  
فحلمت انها تضطجع في سرير لابل في الطابق العلوي، وركضت  
وراء الحلم ترفض مشاعرها، وتتوق شوقاً الى لابل. لا... لن  
يكون للوحدة مكان في هذا الجو الخالم، اذ انها تنعم بحب رجل  
يئد لها المشاعر ذاتها.

أثارت السنة الذهب انباهها، وعادت بها الى الواقع، فابسمت  
ساخرة من نفسها، وتساءلت كيف جمع خيالها الى ذاك الحد الذي  
جعلها تتخيل لابل في ذاك المشهد. لم تسخر من نفسها، وشعور  
طبيعي قد انتابها! ها هو لابل نفسه قد ترك المنارة منذ زمن بعيد،  
وانتقل الى عالم آخر يشيع أحاسيسه التي منحت اياها الطبيعة. ترى

أيلام لابل اذا غلقت النباء، وقتن به، وكأنه دواء شاف لمصابين مع  
الرجال الآخرين الذين مروا في حياتهم، كما فعلت تلك الشقراء  
ماجدة؟

أغلقت ابواب الموقد الزجاجية بعنف، وأمسكت بالكتاب،  
وصعدت الى الغرفة العلوية التي تعتبر بمثابة غرفتها ريثما تعود الى  
شقتها. حاولت ان تستمتع بالقصة التي بدأت تجديها. وهي تشعر  
بالندف، يتسرب اليها من الطابق الأسفل عبر الباب الممتوح. لكن  
ذهنها تابع شروده وتساؤل لانه: كيف يستطيع لابل ان يراقب في هذا  
الجو المشحون بتيار الضباب الذي يشث الأفكار؟ ربما اعتاد على  
ذلك، همست في نفسها وهي تدثر بالأنطية، لقد شأ لابل في هذا  
الجو وفوق هذه الجزيرة، ولهذا فان الأصوات لا تعني له شيئاً.  
حاولت القراءة لكن الكلمات ترقست فوق صفحات الكتاب الذي  
أمسكت به بيد واحدة، وما لبثت ان نعمت بنوم عميق.

استيقظت الساعة السادسة والنصف، وقد عكس الفجر أشعة  
زهري شاحبة على الجدران، وخيم السكون على المنزل الذي تربع فوق  
صخور جزيرة روك، والضباب ما زال، وأربرتانية على الرغم من انه  
توقفت قليلاً. نهضت من سريرها، ونظرت الى غرفة نوم لابل عبر  
باب غرفتها المقترح. لا بد ان لابل منه مك الآن بتسجيل احوال  
الطقس الأخيرة على الآلات التي شرحها لها بالأمس.

وكالطائر قفرت من زفيرها، وهرعت الى غرفته عبر الممر  
الضيق. رفرفت بعينيها، ونظرت الى سرير به المرتب ذي البساط  
الأزرق. لم يكن لابل موجوداً، وأغرمت أنه قد نسي الليل في غرفته.  
عادت الى غرفتها، وأردت على عجل سرور الى الجيتار، وأدخلت  
في رأسها فيبضاً سميكا، شدته الى وسطها. وهي تهبط السلم  
مسرعة، فكادت ان تسقط.

مشيت فوق نباتات الطحالب التي خضعت برضوخ لوطأتها  
السرعة، وهي تتجه الى بيت المساعدين المني الى الـ يسار من البرج.



اجش يسألها:

- بحق النهاية ماذا تظنين انك فاعلة؟

ترنحت قليلا واستدارت تنظر الى لاييل الذي ينظر اليها بسخط وأجابته بعذبة:

- انني أقوم بالعمل الذي كان عليك القيام به منذ عدة ساعات.

فسألها بلهجة معادية، وهو يبعدها بيده، لتتفقد عيناه الصفران والالات واحدة بعد الأخرى:

- ومن طلب اليك ذلك؟

اعترفت بمرارة وهي تخطو الى الخلف كي تدبر غضبه:

- لم يطلب احد الي ذلك، ولا اعتم مطلقاً ان صتق حرس الشواطئ المعلومات المدونة أم لا؟ لقد فعلت ما وجدته مناسباً.

لم تعلم كيف قالت ذلك وبلهجة تسوغ ما فعلت، وسحبت نفسها من قبضته، وهي تقول:

- لن يضيرك ابداً يا استاذ ان قلت شكراً.

التقت نظراتها بعد ان فحص ما دونته، وأخذت أصابعه تبحث بشعره الأسود الكثيف اكثر مما عبت النوم به وقال:

- انني آسف.

لم تصدق ما سمعته، وما لبث ان تابع:

- آسف. لقد انصب جام غضبي عليك اذ شعرت بالهتالي. وأنا

ممتن لك لما حاولت فعله.

وما ان سمعت كلمة «حاولت» حتى شعرت بالسخط يغلي في داخلها فرددت:

- أتريد ان تفحص ما قمت به؟ ان هذا العمل كما قلت سابقاً لا

يتطلب ذكاء بل انضباطاً في العمل.

لاحظت ان وجهه احمر تحت وطأة كلامها الأخير الذي قالته باصرار.

- لا تغلفي نفسك يا آنسة براون (أجاب بتعذيب وهو ينحني

نظرت من النافذة الى الغرفة، وقد أحاطت وجهها يديها لتحول دون انعكاس الضوء... لا لم يحمل لاييل عمله... لكن منظره وهو نائم على الأريكة الشبيهة بالسريير، قص لها قصصاً عديدة: لا بد انه عمل حتى ساعة متأخرة من الليل، ولم يستيقظ في الوقت المحدد ليقوم بتسجيلاته.

فتحت الباب بسرعة دون أدنى مقاومة، ودخلت الغرفة بسرعة باتجاه لاييل النائم، وكان النوم سلطان الزمان. وهمت قائلة:

- استيقظ يا لاييل أرجوك فالساعة تشير الى السابعة صباحاً.

تحرك لاييل فانزلق الغطاء، وأسفر عن صدره العاري الكثيف الشعر. نظرت الى الملابس الموضوعة الى جانب السريير، تنهدت باضطراب عندما أحاطت ذراعاها شخصها محاولاً ان يسحبها اليه. توسلت اليه قائلة:

- أرجوك... لا... عليك الآن ان تقوم بالتسجيل.

لكن جملتها تلك زادت من تمسكه بها فهمست لنفسها: يبدو انه نسي مهمته، ولا بد من وجود من يقوم بعمله، فأزاحت يديه عنها، وانجهت الى اليرج.

وما ان دخلت غرفته المظلمة وهي تلهث حتى زحف الرعب في أعماقها، اذ غصت الغرفة بالالات. شعرت ازاء المعطيات التي تسجلها الات برتابة بالخوف بشل حركتها لدقائق، لكنها تحركت بعد ذلك بسرعة باتجاه آلة نصف دائرية أنجزتها التكنولوجيا الحديثة، فتسكت بالقلم الموضوع بالقرب من السجل الخاص بتقديم السفينة لتسجيل المعلومات الحيوية. توقفت قليلاً قبل ان تسجل ثم كتبت: ٣٠.٦ دقيقة، مفصلة خط لاييل في السطر الأعلى وبالطريقة ذاتها قامت بتسجيل أحوال الطقس والغيوم، مستفيدة من المعلومات التي شرحها لها لاييل بالأمس. فوجئت من سرعة استيعابها لعمل الآلات، وتبينت ان الخبير لن يميز انها قامت بالتسجيل بدلاً من لاييل هيمينغ. وبينما راحت تتأمل عن بعد لما سجلته، سمعت صوتاً



فوق إحدى الآلات) وعليك أن تتجاوزي حدود ذكائك ولاسيما  
عندما تمكنين في جزيرة روك.

تنفست بصعوبة وقد أثار سحقها من جديد، وهربت باتجاه  
السلم، ولم تسمع سوى صدى خطواتها. انتهالت دموع الغضب،  
فغشت ناظرها وهي تهرب من البرج إلى الصخور المفروشة  
بالطحالب ورددت: أه يا الهي كم أكره هذا النوع من الرجال!  
أخذت تشهق عالياً وقد زادت صرعات النورس المزعجرة من  
احسانها بغريبتها في هذه الجزيرة.

## ٥- سهام الحب...

رنت سالي غرفتها ثم أعدت فطوراً وقهوة، واذ بلابل يدخل  
المطبخ. لاحظت سالي بأنه قد حلق ذفته، وارتمى قميصاً من الفطن  
السحبك البني، ومسرولاً مسبكاً من الفطن يشبه إلى حد كبير ذاك  
النموذج الذي كان يرتديه عند قدومها وقال:  
- لقد أرسلت رسالة عن طريق الراديو إلى رئيسك، وأخبرني إلى  
والديك.

- لوالدي؟ لم أطلب اليك أن تفعل هذا.  
- أعلم ذلك. ظننت أنك ترغيبين في قضاء عطلة عيد الميلاد  
معها، ربما لم تتمكني من ذلك، فسارعت في إعلامها.  
هزت رأسها ولم تجب بينما أخذ لايل قدحاً من الخزانة التي تعلو



المدفأة، وصب ليغسه قليلاً من القهوة، وجلس إلى المائدة دون أن ينظر إليها.

عصت سالي على شفيتها، والاحباط المزوج بالخوف سيطر عليها. ربما لن تستطيع مغادرة الجزيرة قبل عيد الميلاد والعودة إلى وطنها. لم يكن تصرفها مع غيره من الرجال الذين التقىتهم قبل الآن يسبب لها مشكلة. فلماذا تشعر بالاضطراب عندما تضطر لمعاملة الامتداد هيمينغ. لأنها لا تحب تلك الخيرة التي تحبها من التصرف عندما تضطر للعيش المتلازم مع شخص مثله، فليس لدى المرأة أي مجال للاختيار العاطفي، فاما ان تحب الرجل او تكرمه لسبب من الاسباب. ولكنها الآن محط صراع بين عقل وعاطفة، فعندما يمنحها تفكيرها من الاهتمام بلايل، تدفعها عاطفتها لتخييل لحظات الحب التي عاشتها معه، وبذاته تتجولان هنا وهناك توقف أحاسيسها الدفينة. شدها من تأملها عندما قال عبر المائدة موجهاً الكلام لها، وهي ما زالت تدبر ظهرها له، وقد تم صوته عن نفاذ صبره:

- اسمعي! لقد قلت لك انني آسف. ان المعلومات التي سجلتها حسنة، وأنا نفسي لا أسجلها بطريقة أفضل.

دارت على كعبها لتواجهه وقالت له:

- اشكر لطفك يا سيدي... ان من دواعي سروري ان يعترف أحد بأن دراساتي الجامعية تؤهلني للقيام بعمل ما أحتاجها، وهو يعني ما يقول:

- يا اهي... ان دراستك حقاً أهلتك لأشياء كثيرة، فانت تفكرين بآداب يمكنك من التكيف مع مجتمع جديد.

تحدته قائلة:

- ألم تسفر تصرفاتي هذا الصباح عن ذلك؟

- أجل وبالتأكيد.

- إذن؟

- ماذا إذن؟

- لماذا لا تدعني أساعم في مشاركتك مسؤولية ادارة المنارة (قالت بحماس وقد أبدت رغبته الملحة في ذلك وهي تقترب منه لتقف أمامه وجهاً لوجه وتابعت) سأصاب بالجنون اذا لم أشترك بعمل بنائه خلال وجودي فوق هذه الصخور، وبماكانت التمتع بالحرية، واستغلال أوقات الفراغ، لتابع تأليف كتابك أثناء وجودي هنا. حتى بها مفكراً، وومضت عيناه البنيتان وكأنها تأخذان قولها هذا بعين الاعتبار لكنه هز برأسه أنيراً وقال:

- لا ان مسؤولية المنارة تقع على عاتقي وحدي.

- حسناً. يتولى المسؤولية النهائية على عاتقك. ستقوم انت بتسجيل التقارير الأساسية. اما أنا فسأسجل الأمور الثانوية، ولن يعلم أحد بأنك لا تمارس العمل بنفسك هنا مدة أربع وعشرين ساعة.

أكد لها جيت الملقب عن معارضته لرأيها، لكنه سرعان ما أجابها وهو يهز برأسه:

- حسناً ستعملين أنت خلال ساعات النهار، وسأتابع أنا العمل خلال الليل (ثم تابع مداعباً) شعرت من تصرفك هذا الصباح أنك تحبين الاستيقاظ باكراً، اما أنا فعل عكس ذلك تماماً.

مرى في أعماقتها شعور بالنصر ما لبث ان جدد في مهده، اذ تذكرت ان مشاركتها في ادارة المنارة يعني أنها ستكون وحدها في التبرج خلال النهار عندما ينام لايل، او يستقل في غرقته ليؤلف كتابه. لم تعلم انه سيستجيب لرغبتها بهذه السرعة. أيقظ هذا القول تأملات جديدة في ذهنها. ترى هل سيوافق على هذا الاقتراح لو اقترحه ماجنة نفسها، ام انه سيدرك ان اقتراحه ذلك سيحول دون لقاها في النهار.

مر هذا الحاضر في ذهنها بسرعة حتى انها لم تدرك انه شغل افكارها برهة. لكنها شعرت بالارتياح اذ حاولت ان تفنن نفسها انها لن



اجتمع بالاحقاد كثيرا من الآن فصاعدا. عرفت في سرها ان هذا النوع من الرجال سيسبب حياة امرأة مثلها معتدة بنفسها، على الرغم من ان حواسها كانت تدفعها اليه. انها تحتاج الى رجل مخلص لتنعيم بالاخلاص الذي يتمتع به والذاهبا معا. لكن هذه الامنية لا وجود لها في تفكير لايل هيبيغ نفسه.

لم تلاحظ سالي مدى أهمية العمل الذي ورطت نفسها به. لن يتطلب تسجيل المعطيات فطنة كبيرة كما أخبرها لايل بذلك في البداية. لكن شعورا بالمزلة التامة والوحدة المفزعة أخذ يسيطر عليها كلما دخلت غرفة البرج لبغت نفاذها، كما تفعل قطرات الماء على الصخرة التي تنسكب عليها باستمرار.

زاحم زفير الرياح هدوء الضباب، وأخذت الريح تعصف بشدة حول البرج حتى غشيت سالي على أساساته المتماسكة، كما هدد زفير الريح أعصابها المهترئة ولكن لم تخوف هكذا؟ وكيف ستصرف في المنزل الرئيسي الأقل تحصينا؟ وما لبثت الريح الحفوف أن عشت بثباتها، وقد أخفضت رأسها لتسجل في الدفتر الرئيسي ملاحظاتها، وهي تفكر بسلامة عقل أولئك الأشخاص الذين لا تحت حياتهم بصلة الى مثل هذه الاعمال فوق الجزيرة.

قررت سالي بأنها لن تبوح بمخاوفها الى لايل هيبيغ ولو رجاها أهل الأرض والكواكب الأخرى. ولا تدري ما الذي يجعلها تبذل مخاوفها، عندما تجتمع به لتناول وجبة الطعام الوحيدة المشتركة بينهما.

لم يبد لايل أي تلذع من الرياح المزعجة. وكم من مرة لعنت سالي في سرها خضوع امه وزوج اخيه هذه الظروف القاهرة دون شكوى. اقتنعت في سرها ان لايل يخضعها لتجربة ماء ليبري مدى تحملها للظروف القاهرة التي قد تعترضها. أصبح ذهابها للبرج كل ثلاث ساعات ذا أهمية كبيرة في حياتها، وتوزعت أوقاتها بين أعمال البرج وأعمال أخرى في المنزل. وفي المساء اشركت مع لايل في ألعاب

مسلية كالنرد، والورق، والشطرنج، فأضفى ذلك عليها راحة تامة. اذ خصتها النسبة من التفكير في عملها في الفترة كما بدأ الارتياح واضحا على لايل، وهو يركز جل اهتمامه على شطرنج، يحركها بأصابع ماهرة فينتصر عليها في أغلب الأحيان. ومن المدهش ان ذلك زاد من اهتمامها بتكرار المباريات لعلها ربما تحدى الجولات في المرات المقبلة. وكم من مرة تسلل الى ذهابها التفكير بالغد حيث باتت تحشى البقاء بمفردها وحيدة في المنزل الذي بدا كالسجن عندما يغادر لايل الى غرفته. وكثيرا ما غمت ان تجلس مع هذا الرجل الذي أيقظ أحاسيسها، وتركها متأرجحة بعنف ذات السمين وذات النحيل. رسمت عناقه في ذهنها حتى باتت تستعرض هذه الذكري مرارا، وهي تحرك أبطالها فوق رقعة الشطرنج، وكثيرا ما تنتابها موجات من الغيرة من عمله الذي انكب عليه.

هبّت ريح عاصفة حقود في مساء الليلة الرابعة لاحتجازها فوق الجزيرة، وأخذت النواقد تطلقن في غرفة الجلوس، فارغحت سالي وهي تنظر الى الوراء وهمست:

- كأن وحشا يحاول اقتحام الغرفة.

- وهل شعرت بالخوف منه؟

أجابها بنبرة عملة بالدهشة مما جعلها تنظر اليه عبر المنضدة المنخفضة فأجابته بحدة وسخرية:

- طبعاً لا. اني أصبحت مهية نفسياً لعنف الرياح، واعتقد انها ستقتلع المنزل وترميه في البحر ونحن بداخله. ومضت غيباء وأجابها:

- لكن المنزل تعرض لهجمات أقوى من هذه، ومع هذا فهو صامد منذ ظاه الأزمان (هض ونظر متفرساً في وجهها، وتابع) الحقيقة اني مندهش لأن الريح أخافتك الآن، في حين تحملت أنواء أسوأ قبل الآن، واني لا أعرف أية امرأة أخرى تتحمل بالشجاعة مثلك... اذ ان المنارة لا تروق لأحد أثناء العاصفة.



استدار بسرعة، فلاحقته نظراتها مسرعة وهو يخرج من الغرفة.  
ترى هل شعر بالحجل لاعترافه بشجاعتها، أو لاعترافه بتقديره لها  
كامرأة؟ ترى هل غمقت له الفتيات وأسدته بدلائهن، فهذا لا يحترم  
المرأة كشخص ذي قيمة وفكر.

عاد إلى الغرفة يحمل لها شرباً وقال:

- مع ان ارضاءك أمر صعب، لكن أعصابك سترتاح ان شربته.

أطبقت أصابعها على أسفل الكأس وقالت:

- لماذا تهمني دوماً بأنني صعبة الارضاء؟

ترافقت بسمة على شفيتها، ونظر الى كأسه فحالت أهدابه السود

الكثيفة دون رؤية نظراته وقال:

- أليس كذلك؟

- لا أعتقد.

- لا تخطيني فهم أقرابي. ان المرء يعبر عن صعوبة ارضائه بعدة

طرق. فمعها عشت المرأة، فانها تمسك بالأراء التقليدية المثل عندما

تقوم تصرفات غيرها من النساء.

نم استنشاقها للهواء عن سخطها، واحتست دون ان تنظر الى

الكأس ما بقي من شرايبها، وعندما شعرت بالارتياح قالت:

- انك لمحتفري.

- لماذا؟

- لأنني لا أعبت يا أستاذ كما تهمني.

تضرج وجهها بلون احمر بتأثير الشراب والخوف معاً، وومضت

عينها باحترار ونظرت اليه. وما ان رفع رأسه وحقق في عينيها

الخضراوين، حتى شعرت بصعقة كهربائية تسري في اعمالها.

اما هو فأجاب بركة:

- لا

- ماذا تقصد بلا؟

- انك يا سالي براون لؤلؤة نادرة في مجال عملك، على الرغم من

انني لم ألس هذا اثناء التفتان الوثيق.

- انك لا تحتمل حقاً (أجابت وقد صكت أسنانها، فنهضت

وروقت أمامه كالكند للند وتابعت) ان كبريائك أسوأ الانواع، وتقويك

للناس يعتمد على ما يفعلون، هناك العديد من الصحفيين

والصحفيات الذين يستغلون عملهم كيفما اتفق، كما ترى في ميادين

الأعمال التجارية الأخرى، ولكنني لحسن الحظ لم أثنأ أن أكون

واحدة منهم (اقتربت منه خطوة أخرى وادفقت) كما انني اعرف

الكثير من أبناء مهنتي الذين يتحلون بأخلاق فاضلة تفوق ما تحلم به

أنت يوماً.

ثار بركان غضبها، ولم تستطع السيطرة على أعصابها، ولم تفعل

هكذا قبل الآن، كما لم تكن مستعدة في خضم هذه الثورة لتقبل يد

لايل التي تسلك حول خصرها ولفتها كما تلف الحية حول نفسها.

جذبها اليه وشعرت، وهي ما زالت ترتجف، بدفء صدره الملامس

لصدرها، وهمس مداعبا بصوت أبح:

- هل لي ان اعترف لك بجمالك عندما تغضين؟ (ثم تابع) حسناً

انك يا سالي براون... جميلة جداً بوميض عينيك الخضراوين،

وجلدك الناعم كنعمه البراعم الممتلئة في الربيع...

تصلبت محاولة ان تدفع عنها كتفه اللامترحزين الى الوراء،

ولكن عبثاً اذ اخلت يدها تلمسان شعرها الذي بدا كالحرير، واستمر

في مداعبتها حتى كادت أنفاسها تنقطع، ولم تجد للاعتراض سبيلاً.

خلتها قواها فاستسلمت للموقف...

لم تسمع زفير الريح، ولم تلق بالألقمة المائلة التي كادت ان تطيح

بأساسات المنزل المعزول فوق الجزيرة، بل هامت في عالم رائع شبيه

لايل خلال دقائق، فأطلقت لأحاسيسها الدفينة العنان دون تفكير

بالأمس أو بالغد.

رفع رأسه ونظر في عينيها، وهمس بصوت أبح متردد:

- يجب ان اذهب الى البرج الآن. هل ترغين ان اعود؟



فهمت سالي ما يقصده لاييل من مؤال. فقد أمضى الليتين  
الماضيتين في غرفة المساعد بنام طويل، ويكتب كثيراً. انه يسألها الآن  
ان كانت ترحب بعودته. رفعت عينيهما يدافع من أحاسيسها، ورب  
نظرة معبرة أفضل من حديث طويل، وهزت براسها إيجاباً دون ان  
تنفخ بكلمة.

تخلت جميع أرجاء المنزل بالصبر منتظرة عودته. . . وأبقت سالي  
الآن أنها كانت تنتظر لاييل طوال حياتها، وسرت إذ اعترفت لنفسها  
ودون حرج ان لاييل فارست أحلامها بدويعه البراق، وأنه تتويج  
لأحلامها الوردية، على الرغم من أخطائه، أيعصم بشر من الخطأ؟  
أيتنعم أحد بصفات ملائكية؟ انها متأكدة ان لاييل لا يكن للنساء  
العابرات اللواتي مرون بحياته أية عاطفة تذكر، لكنها متأكدة من  
عاطفته لها التي تنبعث من الأعماق، وستكون هذه الأسية شاهدة  
على حبها الرقيق. ترافقت ابتهامة على نغرها وهي تشعر بيد الحب  
تطرق قلبها. وضعت مزيداً من الحطب في المدفأة، وأغلقت الأبواب  
الزجاجية وما زالت تفكر ان هذه اللحظة هي نقطة البداية في  
حياتها، وما هو حبها الدفين للاييل طوال سنوات خلّت يعلن  
ولادته. ان مجابهتها لطريقة حياته دليل لغيرتها التي دفعتهما  
للانسحاب من هالة، كيلا تشعره بأنها إحدى متابعاته.

صعدت السلم خائفة. انه مائل في تفكيرها وإلى الابد. فازنت  
بيته وبين معارفها من الرجال، فوجدت ان أثر لاييل فيها متميز، ولم  
يسبقه أحد اليه، اذ لم يستطع أحدهم ان يبدل آرائها هذه الجدية من  
قبل، ولم ينجح أحدهم في جعلها تحيد عن الطريق القويم الذي  
رسمته لمستقبلها بدقة. مستزوج رجلاً يبذلها الحب والاحترام لتتجنب  
منه أخطألاً، وتؤلف أسرة سعيدة، وتتابع سير عملها حتى تتبوأ مركزاً  
مرموقاً.

افتر نغرها عن ابتهامة، وهي تستقبل الزوجات اللواتي يشاركن  
أزواجهن بنشاط في حياتهم العملية. لن ينجح لاييل على ان تكون

زوجة. . . آه زوجه. . . خرجت من الغرفة، ومضت إلى غرفة  
نومها، فأمسكت بشوب نومها الأخضر، وشدت عليه بأصابعها. لم  
يفكر لاييل بالزواج حتى الآن. ولا يبدو مستعداً لتغيير أفكاره، فلم  
يسع لها بحبه، كما انه لم يذكر شيئاً عن الزواج. انه يهتم بها بطريقة  
معينة. لا بأس، ليس الاعتراف من ضيقه. ترى أنتوَرط معه اذن؟  
استمرت هذه الفكرة في ذهنها وهي تدور في الغرفة، ولم تفكر بشيء.  
سواء وهي تنظف أسنانها. هل دعته للعودة لتتخلى عن كل شيء.  
حافظت عليه طويلاً؟ ترى أنتستطيع اقناعه بأن يصونها؟ لا انها لن  
تستطيع مقاومتها؟

اندفعت تخرج من الحمام عندما سمعت خطاه على السلم. لكن  
أفكارها المقلقة تلاشت عندما نظر إلى عينيها، ووميض خاص يشع  
من عينيها وميض:  
- انك حقاً جميلة!

نهد بصوت دون ان يقترب منها، بل فتح ذراعيه وكأنه يتيح لها ان  
تقرر فيما لو رغبته ان ترمي نفسها بين ذراعيه.  
خطت سالي خطوة إلى الأمام، وشعاع عينيها حائق شعاع عينيها،  
فاحتضنها برفقه. . . وطأرا في عالم من الواقع الشبيه بالأحلام.  
لكن ضرواً أصغر قوياً انعكس على الغرفة، فهمت سالي  
بخوف، ما هذا؟ تكرر ذلك الوميض في الغرفة. انه ليس ضوء  
البرج، فقال:

- لا بد ان أحداً يلاقي بعض المتاعب. ابقي في المنزل.  
وهبط السلم. وتناهى صوت خطواته السريعة إلى سمع سالي،  
قبل ان يصفع الباب الأمامي.  
جلست سالي في السرير، وما زالت أعصابها ترتجف عندما لمع  
ضوء أبيض في الغرفة، فهبت واقفة وركضت باتجاه النافذة.  
توهجت أضواء البرج الكاشفة في ثورة نغمي العيون، وتسلل  
ضوء كاشف من خلف الصخرة، فاستطاعت بجهد ان تميز جسم



لايل . أه . . . ها قد هاودت الريح زليزها . . . فتذكرت انها لم تنبيه  
لزعجرتها منذ لحظات . ابتعدت عن النافذة ، وهي تشعر بخوف من  
الريح . يا الهي انقذ هؤلاء البحارة . تجلّت منظر رجال يصارعون  
الأمواج ، وقد انقلب بهم القارب .

عقدت يديها على صدرها ، وأخذت تتأمل الغرفة المريجة . .  
لكن شعورها بالذنب لتطور علاقتها مع لايل ، زال ازاء تفكيرها  
بأنقاذ هؤلاء الرجال ، والاعتناء بهم في هذا المنزل .

تجاهلت تعليمات لايل بأن تبقى في المنزل ، وهرعت الى غرفتها ،  
وارتدت ملابسها بسرعة ، وهي في طريقها الى الخارج . لا لن تبقى  
هنا تنتظر غرق الرجال في مياه المحيط التي تبعد عنها نصف ميل  
فقط . لا بد من ان تفعل شيئاً .

خرجت مسرعة الى الخارج ، فطأها ضوء لايل الكاشف متذبذباً  
فتأكدت ان لايل بسروره السميك ومشرته المقلعة يشعر بالدفء .  
وقفت فوق قمة الصخرة ، وهي تحمد الله الذي من على أهل  
السواحل ببصيرة للاحتفاظ بالأضواء الكاشفة في متناول اليد .  
سلطت ضوءها الى أسفل الصخرة حيث شاعدت لايل ، ثم وجهته  
الى مياه المحيط .

لم تظهر أية اشارات ضوئية أخرى تحدد مكان القارب . ولم نضئ  
الأنوار الكاشفة سوى زيد الأمواج المتدفقة . وجهت الضوء باتجاه  
لايل ، فأدركت أنه انتقل من مكان على السلم الى قمة صخرة  
منخفضة ، فشعرت بخطر الأمواج المتلاطمة الحائقة بحيط بلايل في  
وقفته هذه دوناً تفكير . فانطلقت تهيئ السلم وهي تتأنيب من  
الأعماق . لكن الرياح الساحرة ألقت كلماتها في خضم المحيط .

وبينما كانت تركز لاهة ، زلّت قدمها واستطاعت بصعوبة ان  
تنقذ نفسها ، فامسكت بالدرازين الذي كان لحسن حظها الى يمينها ،  
والا لاضطرت بشكل آلي ان تمسكه بيدها المضمدة . تدرج الضوء  
الكاشف من يدها ، واخفى فوق السلم بلا صوت . زعجرت الريح

واندفعت حولها ، حتى شعرت انها تلتقط أنفاسها بسرعة ، فامسكت  
بالحاجز بقوة وحذقت في الظلام . ترى هل ما زال القارب النحس هنا  
عند الصخور ؟ ام دفعت الأمواج به الى الشاطئ ، الصخري في  
الجنوب ؟ ان كان هذا قد حصل ، فان لايل يعرض حياته للخطر دون  
جدوى .

تلصقت خطواتها بحذر الى الأسفل . وشعرها يتأثر ليدخل في  
عينها وفيها . بدا لها الوقت طويلاً ، كأن سنوات قد مرت دون ان  
تصل الى أرض المحطة ، وتوقفت برهة لتنفس . وجه لايل ضوءه  
الكاشف للأمام والخلف ، فأعجبت سالي باختلاصه وثقته بأنه سيتقد  
الرجال الذين كانوا سيلاقون حتفهم لولا وجوده في هذا المكان .  
صرخت بقوة :

- لايل !

رأت الضوء يوجه الى مكانها ، ويبدو أنه لاحظ وجودها وهي  
تمسكة بالحاجز فتناهى الى سمعها عبر الرياح صوته بأمرها :  
- عودي . . . عودي . . .

لكن سالي مشيت فوق الصخور متجهة اليه ، وكأنها تريد التمام  
رسالة تقوم بها . احاطت بقدميها المياه وهي ترضي وتزبد ، الى ان  
تمكنك من الوصول الى الصخرة الدويرة الملساء التي وقف فوقها  
لايل . لكن قسما وجهه عبرت عن غضبه لرؤيتها وصرخ :

- ماذا تفعلين هنا بحق السماء ؟ (وما زالت يدها تتحركان بشكل  
آلي) قلت لك ان تبقى في المنزل .

حاولت ان تمد من تطاير شعرها وصرخت بعنف :

- عد معي يا لايل أرجوك ! لا يوجد شيء هنا !

لم يجيبها بل تبعت نظراته المتجهمة أضواء الكاشفة ، فلاحظت  
سالي انه يراقب شبح قارب بشراطين يحوم بفزع في الظلام ، ويبدو  
مهتماً تحت أنوار البرج البعيدة جداً . تناهى لها صوت لايل الحاد :  
- عودي . . . افسحي لي المجال . . . علي ان اهتم بأشياء كثيرة ،



بدلاً من أن تشغل نفسي بانقاذك!

أدارت رأسها كي تنظر إليه، فرأت قسمات باردة في عينيه. عاودت صعودها السلم دون أن تنفخ بكلمة، وهي تمسك بانحاز، وتقف عند السلم لتتابع رؤية هذا المشهد المسرحي. لم تفكر في تلك اللحظة أن هذا المشهد سيكون ذا أثر فعال في مقابلها عن المنارات، إذ سيطر عليها شعور بالوحدة، شعور منبئة ترى حبيبها يضحى بحياته لانقاذ الآخرين. لقد حشي عليها أن تتعرض للخطر فلتمرها بالابتعاد. إلا يفعل هذا كل حب؟ ملأها هذا الخاطر بزهو المختصر الذي يتخر بحبه، فطرد فزعها لعدة دقائق. حدثت بعدئذ بالفارب الذي لاح أمامها، وميزت أشكال دمي متحركة، ظنت أنها أفراد الطاقم يصارعون دون جدوى الأمواج العاصفة. قفز قلبها بين أضلاعها، وتابعت المشهد بلمح البرق حتى أنها لم تجد وقتاً للتفكير المتسلسل. سمعت صراخ واحد أو أكثر من أفراد الطاقم، وهم يطلقون صيحات دعر يتشبثون بالصخور خوفاً من أن تبتلعهم الأمواج بين طياتها. حاولت أن تضع يديها على أذنيها كي تحوّل دون سماع الصرخات... لكن شيئاً في أعماقها لن ينسى أبداً، مهما دارت عجلة الزمان، تلك الصرخات المستعينة.

انبطح لايل فوق الصخرة ملياً النداء، ومد يد العون محاولاً انقاذ الاشخاص، غاصت يدها في مياه المحيط وقد انتشل رجلين في لحظة واحدة. ثم قلّفت الأمواج له شخصاً ثالثاً فوق الصخور الآمنة. شعرت سالي بالياس يسحقها، لأنها لم تتمكن من المساعدة. لكن تحرك شيء ما إلى يمين لايل، جعلها تنزل يديها عن أذنيها، وتتنظر بفرع أمامها.

وبسرعة انزلقت فوق الطحالب الخضراء التي غطت الصخور، وغاصت بعيداً عن الرصيف الذي وفقت عليه مجازفة بنفسها كي تمسك برأس شاهده من مكانها ذاك، والأمواج تدفعه إلى الأعلى والأسفل. سقطت فوق الصخور الحادة الأطراف، فجرحت

أطرافها، لكنها شغلت طريقها متابعة إلى المكان حيث رأت رأس الشخص...

صدر عنها أنين، وهي تنظر مدعورة إلى زغوة الماء المتدفقة، إذ ابتلعت الأمواج الرجل الذي حملت بانقاذه.

صرخت مرة أخرى بلهجة منتشرة واهنة عندما لاح لها الجسم الأسود على سطح الماء مرة أخرى. مدت يديها إلى الماء، فأمسكت بجسد الرجل المرتدي قميصاً أسود، والذي بدا لها ميتاً.

صرخت من أعماقها تنادي لايل، لكنها ظنت أن لايل لم يسمها، ثم ما لبثت أن أدركت أن لايل إلى جانبها (إذ شعرت أن وزن الشخص قد خف في يديها اللتين حبت أن الأمواج قد اقتطعتنها) وسمعتة يقول لها:

- اسحبي عندما أقول لك.

لكنها شعرت بتجمد يديها، وغدت أطرافها عاجزة عن مشاركتها تنفيذ أوامر لايل. تغلبت على موجة اليأس التي اعترتها، وقررت أن تصمد حتى تغد التعليمات التي منسمةا من لايل... وعندئذ هتف لايل:

- اسحبي الآن...

وبعدما تم انقاذ الرجل الذي يزيد طوله عن ستة أقدام، ووضع على الصخور التي تعد بالامان، أخذ الهواء يدخل رثتها متعثراً، كما يتنفس الحوت على الشاطئ... فكرت أنها بمرور الأيام ستذكر هذه الحادثة بروح من الفكاهة.

مرت الأحداث كثيراً بارداً، ولم تتذكر سوى أنها بدأت تصعد باتجاه المنزل.

وفجأة لم تعد تتذكر ما حدث بعد أن وصلت إلى القمة. إذ شعرت أن أحداً قد حملها، والريح قد هدأت للحظات، وثيابها المبتلة قد نزع عنها. وقد تم تصعيد يدها من جديد، وموجات من الشائيم تنهال عليها، فشعرت أنها ارتكبت خطأ ما... لكنها لم تستطع أن



تصم أذنيها عن سماع صرخات الفزع المحمومة، دون أن تمد يد  
المون.. ترى هل استطاعت انقاذهم، وعضت:  
.. انني آسفة... لقد حاولت ان...  
لكن قسماً تراسى الى سمعها بلهجة أقل اضطراباً حال دون  
متابعتها الاعتذار. وما ان أنهى لايل قسمه، حتى شعرت يديه  
تسبحان وجهها برشاقة... وتبعدان خصل شعرها عن وجهها،  
وأخيراً وقبل أن تغوص في بحر اللاشعور... لمست وجنتيها شفاه  
الحبيبتان اليها.

## hinda70 - ٦ - الاصرار الأحمق

ابتظت اصوات النورس سالي من نومها العميق الذي لم تنعم  
بمثله في حياتها، وأخذت ترفرف عينيها من مشاهدة الضوء الرمادي  
الذي عم الغرفة الصغيرة، وتذكرت انها مكلفة بمهمة من اجل  
المجلة.

الفت الأغطية جانباً، ونهضت من سريرها متجهة نحو النافذة في  
زاوية الغرفة. لكن المنظر الذي امامها ذكرها شاملاً بما حدث،  
وحلقت الطيور فوق الصخور المتعرجة، تطلق زقزقات بسيطة كلما  
استقرت بين الصخور التي اعتبرتها اعشاشاً لها. تذكرت انها في  
جزيرة روك بصفة مؤقتة لتنتهي مسلسلها المتعلق بمنارات الشاطئ  
الشعالي الغربي. وتذكرت بسرعة لايل هيمينغ المسؤول حالياً عن



المنازة، وأن مصيبة اجتاحت جزيرة روك مساء أمس.  
طلعت أصابعها في راحتها، وتذكرت كم كانت أصابعها قاسية  
كلاسمت عندما أمسكت بستره الرجل المنكوب. زاد جرحها  
المفتوح إيلاًماً، واعترتها موجة من اليأس. ترى ما هو عدد  
الأشخاص الذين انتشلوا من مياه المحيط أثناء العاصفة التي حدثت  
ليلة أمس؟

اعتراها الخوف، ولكن الفضول لمعرفة ما حدث زادها حماساً،  
فارتدت باضطراب مبروآلاً وقميصاً أخضر وأبيض، وحاولت ألا  
تنظر إلى غرفة النوم الرئيسية عند دهاها وإياها من الحمام، لأن تلك  
الغرفة تذكرها بلحظات لا تريد أن تتذكرها الآن. وعندما انتهت من  
ارتداء ملابسها وفي طريقها إلى الطابق الأسفل، لمحت عيناها جثة  
ضخمة على السرير. ترى هل صارع هذا الرجل الموت كي يستقبله  
لايل هنا فوق هذا الفراش؟ وفي هذا البيت الآمن؟

اقتربت من السرير ببطء، ونظرت مدة طويلة إلى الشعر الأشقر  
قبل أن يشعر الشخص بوجودها، ثم فتح عينيه وحلق بها دون أن  
يفهم ما يدور حوله. كانت عينا الزرقاوان اللتان لم تثر قبل الآن مثل  
صفائهما، أشبه بأزهار مفسح تفتح في الربيع بعد سقوط المطر.  
قالت بفتق عينية:

- مرحباً. كيف تشعر الآن؟

- إن رؤيتك جعلتني أشعر بتحسن كبير.

لمحت عينا التدينان أعرافاً مائلياً، وهما ترمزون إلى وفاة

قميصها المفتوح، وإلى عينيها الخضراوين

- كنت ساعرق وألقي حنفي لا محالة

اقتصر جسم سالي وقالت بعده:

- لا تقل ذلك.

لم تبدأ أن تكون قاسية وعجزة، أنه لولا لايل لكانت الآن في الحضيض  
المحيط كباقي رفاقه.

أجابها:

- وهل لايل هذا زوجك؟ أياك أن تقولي أن فتاة احلامي

متزوجة.

أجابته بترق، وهي تخطو مبتعدة عن السرير وكأنه مصاب بمرض

معد:

- لا لست متزوجة. إن لايل هيمينغ هو المسؤول عن المنازة أثناء

غياب أخيه جون هيمينغ المدير الحقيقي للمنازة.

- إذن، إن لايل هذا بديل من أخيه هنا.

دكن لون عينية، ونفض من السرير وشدها من معصمها بقوة

جعلها تشعر أن معصمها تحرك من مكانه (وانتهت أيضاً إلى أنه كان

عارياً حتى وسطه. تغطي صدره كتلات من الشعر الأشقر، فبدأ ذا

خبوية ورجولة) وقال:

- الخيري من اتخذ أيضاً القبطان برادشو وفيل كورنينغ وجاك

اونيل.

ابتعدت سالي، وهي تقرأ رغبة ملحة في عينية الزرقاوين

اللامعتين وأجاب:

- أنا لأعلم... (اعترفت بالحقيقة) كنت في طريقني إلى الطابق

الأسفل لأعلم ما حدث. وما أن تمت عملية الانقاذ بالأمس، حتى

أغمي علي، ولم أعرف ما حدث بعد ذلك!

عقد ما بين حاجبيه الكثيفين وسألها ساعراً:

- وهل تغني أنك اشتركت في عملية الانقاذ؟

سحفت يدها بقوة وقالت:

- لا... ليس على وجه التحديد.

لكن صوتاً آخر تعرفه جيداً أجاب من الشمس بالقرب من الباب:

- نعم. لقد اشتركت فعلاً.

نظرت إلى الوراء لترى عيني لايل المتعيتين وأثار العناية بأذية عليه،

وفنه متضليب، وشبح من وجهه برين يحيطها عناية وحناناً... ليجمد



هويتها في حنجرتها ونظرت اليه، كأنها مخدرة الشعور، عندما اقترب من السرير قائلاً بحدة للعاملق الأشقر المضطجع على الوسائد:  
- انتك مدين بحياتك الى الأنسة براون. لو لم تمسك بك حتى اتيت انا لسحبك، لكنت الآن في عداد الأموات.

توقف قليلاً فنظر اليه الرجل بعينين ضيقين وقال:  
- وهل تعني انكما لم تنفذا احداً غيري؟  
اجاب لايل بقسوة:

- لقد انقذ برادشو ايضاً دون سواء.

اشاحت سالي بنظرها كيلا ترى التعابير المؤلمة التي ارتسمت على وجه الرجل ثم غمضت بعض الكلمات المواسية، وخرجت من الغرفة تاركة لايل يزيل احزان الرجل اليائس.

نزلت الى المطبخ، وهي تفكر بعظيم مصاب هذا الرجل الذي لافى رفاقه مصرعهم بتأثير العاصفة. امسكت بابريق القهوة، وحدثت الله لأنها وجدت به مزيداً من القهوة. غاصت في كرسيها تنكس بكوعها الى المائدة، وتحتضن القدرج براحتيها. ترى هل كان عليها ان تبقى الى جانب لايل ندعمه معنوياً، اذ ان علامات الارهاق بادية عليه، ولم تلاحظ اي بريق في عينيه يشير الى ما حدث بينهما من الفة ومودة.

ترى ايدهشها ما حدث بينها في غرفة النوم الرئيسية، حيث يضطجع هذا الرجل الأشقر الغريب. انها متأكدة ان لايل امضى الليل مائهاً يعني بالمجروحين. ترى هل تنصرف مثله فيها لو كانت بدلاً منه. يبدو لايل منهكاً، ولو انه نام قليلاً، لما ظهر عليه هذا الابعاء. لقد اتفقت كاهله هي ايضاً عندما فقدت وعيها وهو في اسس الحاجة اليها.

هبت مسرعة من مقعدها عندما وقف بالباب يسألها:

- التودين تقديم القهوة لي؟

نظرت في عينيه وقالت:

- يسرن ذلك... اجلس هنا... سأحضرها لك.

سحبت كرسية المعتاد، وأشارت اليه بأن يجلس بينما امسكت هي بابريق القهوة، واحضرت قدحاً من الخزانة، وملأته بالقهوة المنشطة.

فقال والتعب ياد عليه:

- اشكرك.

واحتسى القهوة بسرعة.

ولاول مرة منذ عرفته، شعرت سالي بالحجل وهي تجلس امامه وجهاً لوجه. فما زالت استجاباتها الحسية والعاطفية له ماثلة في تخيلتها، لكن حوادث المساء واضطرارها لمجابهة الحقيقة القاسية، طغت على تلك الذكرى. لاحظت ارتعاش يديها وهي تعاود احتضان قدحها. وسألته:

- كيف تلقى الرجل خبر رفاقه؟

هز بكتفيه كالمعتاد وأجاب:

- هل تظنين ان تلقى نبأ انقائه ورفيقه فقط من اصل ستة أشخاص ركبوا السفينة أمر سهل. سيحس فنيا بعد بالذنب والتساؤل، لماذا منح هو دون الآخرين نعمة الحياة!

انصت عيناها وهما مخدقان بأهدابه السود التي لا تتناسب مع وجهه. بدا لايل كأنه اخترق أعماق الرجل، فأدرك تماماً شعوره.

لكن الأمر كان أكثر من ذلك.

سألته بطريقة ودية:

- هل تناولت طعاماً؟

نظر اليها، وقد اختفى البريق من عينيه.

- لا. ان الأمر الأهم الذي أفكر به، هو كيف سيواجه برادشو ونيلسن الحياة، اذ اعتقد ان برادشو هو قطبان انقارب المنكوب.

وسيضطرب لما حدث.

وضعت سالي قدحها، وأخرجت من درج تحت الموقد مقلاة ثقيلة



وقالت بتزق:

- عليك ان تقوم بعملك هنا، وان تتجاهل ما حدث بالأمس.  
مر في ذهنها خاطر، فاستدارت وهي تنفخ أمام باب النلاجة  
المفتوح لنسائه:

- هل قمت بالتسجيل هذا الصباح؟

أكد لها لايل، وقد بذت الدهشة على قسماته:

- أجل... فأنا مسؤول عنها كما تعلمين.

فتابت بذلكاء وهي تخرج البيض من النلاجة:

- ان تحمل المسؤولية الى حد معقول مفيد للامسان، لكن تحمل  
مسؤولية نفوق طاقته قد تؤدي الى تدميره. كيف تحب البيض؟  
اجاب ببنيرة ضاحكة:

- احبه اصفر كقرص الشمس.

أبعد كرسيه، ووقف بالقرب منها ومن الموقد، ثم لمسك بباريق  
القهوة، وكأنه تذكر جرح يدها فسألها:

- كيف حال يدك اليوم؟

وضعت له شرائح اللحم قبل ان تنظر اليه، وقد ارتسعت دهشة  
على ملاحظتها، وقالت:

- لم يتح المجال لي حتى الآن لأفكر بيدي. (نظرت الى الضماد  
الحديث وأضافت) اعتقد انها مجروحة وغدرة الاحساس، لكنني  
سأعيش على كل حال. انني آسفة لقد تصرفت بحماقة الليلة  
الماضية، ولا أعلم لم فقدت وعي عندما كانت المشاكل تنقل كاهلك  
(أبت كلامها باعتذار لطيف).

اجابها بهدوء:

- لقد فقدت وعيك لأنك سبت فتح الجرح ثانية، وتزقت الكثير  
من الدماء. أعلم ان يعترف صاحبنا المستلقي في غرفة النوم بما فعلته  
لانفاده.

اجابت ببساطة:

- انني مسرورة جداً لكونه ما زال حياً.

لم يكن من السهل عليها ان تركز اهتمامها على المفلاة. اذ أخذت  
يدها ترتعشان وهي تنفخ البيض فوق اللحم متدهشة لمحافظة  
الصفار على تماسكه. لماذا لا يذهب لايل الى المائدة ويتعد قليلاً؟ انها  
لا تستطيع التصرف بيد مجروحة دون ان تستعين به. لكنها ما لبثت  
ان شعرت بيديه الدافئتين ترفعان شعرها الكثيف عن عفتها،  
ليداعبها بأنفاسه الدافئة.

ارتجفت قائلة:

- لايل... أرجوك...

نكته رد عليها بطريقة فعالة، اذ طوقها بذراعيه وطمس رأسه في  
شعرها وقربها منه حتى انها لم تستطيع التنفس... فهتعت:  
لايل... وكان عاد استسلمت لعنائه دون مقاومة تذكر، ولفت  
ذراعيها حول عنقه... ولكنها شعرت بالذنب. أينادلان العناق ولم  
يمض بعد على هلاك الأشخاص الا ساعات قليلة! غير ان عاطفتها  
كانت أقوى، فاستجابت بكل قواها له... انها... انها تحبه...  
وتشعر ان كل خلية من خلاياها تنبض بحبه.

وفجأة حال بينها صوت أجش، اذ وقف الرجل الأشقر بالباب  
يقول:

- هل تريدان ان نموت احتراقاً هنا؟

نظرت سالي الى الباب، ومن ثم الى المفلاة التي أخذت تنزع على  
الموقد، وقد تصاعد دخان رمادي مما نبه من قطور لايل. وبشكل  
آلي أمسكت سالي بالمفلاة، فأخذها لايل من يدها وهو يقول:

- حسناً ساعد ذلك ينفس.

ثم أطفأ الموقد ببطء، وحمل المفلاة وخرج من الباب الأمامي،  
متخطياً الرجل الأشقر الغريب.

انابتها الدهشة عندما رأت الرجل وقد لف وسطه بملاعة، وترك  
صدره عارياً، فبدأ لها منظره مضحكاً، لكنها لم تكن في حالة تسمح



لها بالضحك، حلق بها بعينه الزرقاوين القاسيتين اللتين  
حلنا ضحكة جنونية مؤكدة انتباه صاحبها الى الاحمرار القوي  
الذي صبغ وجهها، وإلى ارتعاش يديها الموضوعتين على  
خصرها.

ارتاحت لدخول لابل ثانية الى المطبخ، ولو لم يكن يعمل المقلاة  
معه. سألكه واليأس يعثرها:

- كيف سيأخضر الفطور الآن؟

تجاهل لابل الرجل وقال مخاطباً سالي:

- يوجد في درج الموقد مقلاة أخرى (ثم مشى نحو الدرج  
وأخبرجها. وقال امرأة الرجل) عد الى سريرك، وسأحضر لك  
فطورك.

نظر نيلسن بعينه الزرقاوين وقال غاضباً:

- ليذهب السرير الى الجحيم.

ثم مشى الى المنضدة وجلس يتأمل مكان سالي وتابع:

- ان الأسرة معدة للموت، ولا أزعج في ذلك الآن. بإمكانك  
انت وزيفتك ان تتابعا غرامكما بعد ان أتناول فطوري، وأستعيد  
ملاسي.

أطبق لابل فكاهة بغضب، ونحط الى الأمام محملاً بالغريب. لكن  
سالي وقفت بينها وسألت نيلسن:

- أتريد قليلاً من القهوة ريثما أحضر فطورك؟

رماها بنظرة شذراء وسأها مشيراً الى لابل:

- وهل ستعامليني كما عاملته أثناء تحضير فطورك؟

- لا... لن يحصل ذلك أبداً.

صعقه جواب لابل الفولاذي هذا على مسمع سالي، ونظرت اليه  
وهي تأمل ان تجد سيلاً للحيلولة دون اصطدام هذين الرجلين. إذ  
سيكون لابل ضحية أي عراك ينشأ بينهما. ان لابل رجل قوي في  
الأحوال العادية، لكنه بالمقارنة مع هذا الصياد الضخم، يبقى

المثقف المحب للقيم الجمالية.

قالت محاولة ازالة التوتر:

- هل تعلم يا سيد نيلسن اننا ستزوج عما قريب؟

تخاضت نظرات لابل اليها بعد ان رمت تلك القبلة، وضحكت  
شاعرة براحة تسري في أعماقها، وهي تنظر الى فسمات نيلسن الذي  
شعر بالأرتياك المخجل والخرج.

فقال مخاطباً لابل، وقد أمسك بالمقلاة بيد ومد الأنصرى  
مصافحاً:

- ولماذا لم تصبح عن ذلك؟ انني أعتذر ايها الرجل. لقد طشت

انك تمضي أياماً رائعة في هذه الغرفة... كما أرى...

شدت سالي قبضتها على أصابعها ظناً منها ان لابل سيكذب  
قولها، لكنه مد يده مصافحاً نيلسن وهو يقول:

- لا بأس... لقد ارتكبنا خطأ إذ لم نخبرك بذلك نتيجة الظروف

الرائحة، وفي كل حال (التفت نظراته بتطرائف وتابع) لقد قررنا ان  
تنزوج عند وصولك.

لكن نيلسن العملاق ابتسم في وجه لابل ابتسامة خيثة هزت  
أعصاب سالي وقال:

- اذن لستما بزوار مرغوب بيم هنا... (نظر برقة الى سالي ثم الى

لابل) ألا تعتقدان اني اعترف بجميل صنعكما نحامي. لقد أزعجت  
كليكما منذ لحظات، لكنني لا أقصد ذلك. ان تحمل فقدان

زملاتي، ليس بالأمر السهل.

- حسناً اننا نقدر الموقف. احسن قليلاً من القهوة، وسأحضر لك  
ملايسك بعد تناول فطورك.

وما ان خرج نيلسن من المطبخ أمسك قدحه بيد، وبالأخرى

الملاعة التي غطته حتى تشجعت سالي ونظرت الى لابل متوقعة ان تقرأ

ثورة غضب واتهام في عينيه، لكنها رقرقت عينها غير مصدقة عندما  
أرسلت عيناه إشعاعات دافئة شمعت بازخاء مفاصل ركبتها



ومست متلعمة:

- اني آسفة يا لایل!

لكنها لم تستطع متابعة كلامها بانسجام، اذ اقترب منها، وتسللت ذراعاها حولها بجذبيها الى جسمه النحيل، الذي قص لها آلاف القصص التي جال ارتياكها دون ترجتها.

- لماذا تشربين بالأسف؟ ألا تشعر المرأة بالنشوة عندما تعلن خطبتها لرجل اختارته بنفسها؟

فأجاب:

- لا أفرح يا لایل!

تحركت بقلق. لكن الحب ليس بعملية حسابية، وليس من الضرورة اجتماع شخصين يحب أحدهما الآخر ليؤلفا وحدة من اثنين.

وقالت:

- لقد قلت له ذلك نحاشياً للقتال الذي قد ينشب هنا.

لكنه تابع مداعباً موقفاً أحاسيسها كما يفعل دائماً، وممس في لونها:

- هل ما أخبرني به بالامن صحيح؟

- نعم.

- وهل قلت انك ترغين في الزواج مني حتى نفرقنا الموت؟

- أجل.

- اذن علينا ان نفكر بهذا...

تابع تدليله لها وازداد الغرام اشتغالا...

فسأله مبهورة:

- أترغب ان تزوج وان تزوجني أنا بالذات؟

- نعم. اذا كان الزواج هو الطريق الوحيد الذي أحصل به

عليك.

وايتسم مغتاضاً وأضاف:

- ليس الزواج هو الطريق الوحيد؟

عزت برأسها وقالت:

- لا يهم ذلك الآن. ان ما أريده هو ان أبقى معك يا لایل.

ابتسم، فلفت انتباهها جمال مجيء بعد ان حلق ذقنه، وقال:

- لن أقول اني لا أريد تجاوز حقوقي الزوجية الآن. ولكن عندما

تنتهي الأوراق الرسمية الخاصة بزواجنا، سيعني هذا انك وضعت طوقاً حول عنقي.

- أعني اني سأفقدك بهذا الطوق؟ (فركت أنفها وتابعت) ألا ترى

ان هذا القيد سيشملي أنا ايضا؟

- يجب ان تؤمني بذلك يا سالي...

سرت سعادة في أحضانها وهو ما زال يعانقها. ان ما يهمها الآن

انها تحبه، وانه قد طلب تزوجها هي سالي براون بدمها ولحمها، على

الرغم من انه صادق نساء كثيرات في حياته. صدرت عنها آهة

قصيرة تعبر عن استيائها عندما دفنها عنه برفق، وقال:

- ميان تيلسن مرة أخرى اذا لم تسارعي باعداد فطور للفطيان

والفرصان.

فهضمت سالي اذ راقت لها تسمية تيلسن بالفرصان.

- حسناً ساهي، الفطور لها. ولكني أمل ألا يصفمني بالطعام

ان لم يرق له.

- لا أعتقد انه سيفعل ذلك (غمرها متابعاً) لا انه الآن يقدر

كفاءتك.

نظرت في وجهه ثم أزاحت ذراعيه المحيطين بها، ومضت الى

الموقد نظرت الى المظلة المنتظرة. ومست:

- أمل ان أتمكن هذه المرة من طهي الطعام دون ان يشب الحريق

في المنزل.

- لاني يعيقك شيء هذه المرة. انني منبك ولن أعترض طريقك.

نظرت سالي اليه وقالت:

- لكنك لم تتناول فطورك حتى الآن؟



فأجابها مكشراً وهو يقف بالباب:

- يبدو أنني فقدت شهيتي فجأة. ولكنني أحذرك من أنني سأكل كالدب بعد أن أنام عدة ساعات. أستطيع أن أهتم بالزوار وتسجيل أحوال الطقس معاً.

- بالتأكيد (استمت له) لا تقلق بشأن ذلك.

فكرت سالي بالفطمان الذي لم تره حتى الآن عندما بقيت وحيدة في المطبخ. ترى هل أصيب بكثير من الجراح؟ لم يشر إليه لابل كمريض بحاجة إلى العناية بل كمزاور.

تدفق في أعماقها شعور بالسعادة، وهي تحضر البيض واللحم والقهوة. وكان ما حدث خلال الساعات الاثني عشرة الماضية، قصة خيالية لا يتوقع أحد أن تغدو حقيقة. لكن الأمر الذي لا يصدق هو أن خيالاتها الجامع قد غدا حقيقة ثابتة. فلايل هيمنغ الرجل الأديب المثقف بحبها، ويريد أن يتزوجها. لن تصدق زميلاتها هذا وخاصة أنها كانت تكيل لدون جوان كلية الآداب لابل هيمنغ نفسه نقداً لا ذعاً، لأنه يلتقط السيدات ثم يرميهن بسرعة البرق. كما أنها كلياً تذكرت الشفراء الغائبة ماجدة التي كانت برفقته في النادي، تنهشها الغيرة فتطرق قبضتها على أصابعها بعصبية. وصحت الخبز في الآلة الخاصة بتسخينه، ثم فتشت عن الصواني لنقل الفطور، وهي تفكر لماذا تشعر بالغيوة من ماجدة؟ ومن قال أن لابل الأعزب كان ناسكاً؟ إن النساء بالنسبة له كالنفس بالنسبة للجسم، لكنها ستصبح زوجة غداً قريباً.

قطع ثملاتها صوت النجم والبيض الذي أصبح جاهزاً، بل كاد يلتصق بالفلا، فتفككت بسرعة إلى الطبق، ووضعت الخبز المدفون بالزبدة في طبق آخر. ثم وضعت الأطباق فوق الصينية. وضعت أخيراً إبريق القهوة، وألقت نظرة شاملة فتذكرت أن بعض الزورود سيضفي رونقاً على الصينية. وسرعان ما تراءت لها عينا نيلسن الزرقاوان، فزأت أن لا حاجة لذلك الزئيرين إلاضائي. إذ أن نيلسن

لن يفهم مثل هذه اللقنات الصغيرة، أنه رجل متميز عما صاغتهم من الرجال، يتحرق شوقاً في التمتع بجميع نواحي الحياة.

لملكها شعور يشبه شعور سنديلا بعد مضي الساعات السحرية التي عاشتها، فهرعت إلى البرج كي تقوم بعملها الخاص في المئارة، بعد أن جهزت طعام الإفطار للزائرين اللذين انقذا من الفرق، وقامت بتنظيف ما ائسخ من الأطباق. كما أنها سرقت قليلاً من الوقت لتناول افطارها المكون من الخبز والقهوة.

نظرت عيناها بشكل آلي إلى غرفة المساعد حيث أخذ دغان خفيف يتصاعد من المدخنة. فتذكرت أن لابل لم يلق طعاماً، بل كان جل همه أن يستمتع بقليل من النوم عندما غادر المنزل.

منها الهدوء المهيمن على جو الجزيرة بثقة كبيرة في نفسها، وهي تمشي بثؤدة فوق الطحالب الخضراء متجهة إلى البرج. أنها المسؤولة الوحيدة الآن عن سير المئارة. ولكنها تذكرت، وهي تفتح باب غرفة البرج، أنها ليست مؤهلة لتتخذ الإجراءات اللازمة فيها إذا اضطرتها حالة طارئة لذلك كما حدث بالأمس. تركز اهتمامها وتفكيرها على قبطان الغارب، وتذكرت ما دار بينها من أحاديث في غرفته قبل قليل، وهي تتابع صعود السلم اللولبي إلى غرفة عمليات البرج. أنه كبير بما توقعت وقد تناسب لون شعره الأبيض مع لون الوصفة الأبيض حين كان مضطجماً، عندما قدمت له الفطور. كما ذكرتها كجاءيد القبطان الضاحكة، للوجود حول عينيه العسلتين، بوالدها، مع أنه لم يكن ميتاً عندما شاهدته. بل بدا شارداً للذهن حينما دخلت إلى غرفته.

قالت له وهي تقف بالباب:

- لقد أحضرت لك افطاراً مؤلفاً من البيض واللحم والخبز والقهوة أمل أن يروق لك.

هز يديه رافضاً وقال:

- لست جائعاً.



توقفت سالي بالقرب من السرير، وهي تعتقد انه فقد شهيته لفقدان رجائه. ولكن ايميد الاضراب عن الطعام أفراد طاقمه؟ وضعت الصينية على المنضدة الصغيرة، ثم جلست على حافة السرير وهمت بهدوء واصرار، وهي تصب قليلا من القهوة: - الشرب هذا القدح. فقليل من القهوة لا يؤذي أحدا، وستشعر بعد قليل بالتحسن.

رفع يده محاولا ان يبعد القدح بعنف، لكنها أبعدته هي بالوقت المناسب. وقال:

- لا أريد شيئا. اذهبي وأتركيه وحيدا.

لكنها لم تذهب بل قالت بهدوء وهي تتأمله بعينين مملوءتين عطفا: - لن يستطيع احد من رجالك المفقودين ان يتقبل قدحا من القهوة الآن، ولن يستمتعوا باللحم والبيض لأنهم لا يحتاجون الى هذه الأغذية بعد اليوم. أما أولادهم وأزواجهم فهم يحتاجون الى الغذاء. انهم يحتاجون اليك أنت يا قبطان برادشو، لتنفذ أحوالهم، ولا تدعهم يفتقدون ضروريات الحياة. ألا يرغب أفراد طاقمك ان نتم بمآلاتهم بعد رحيلهم؟

بدأ كأنه يحترق، وقال:

- لكنني مها فعلت فلن أعرض زوجة عن زوجها، ولا أولاداً عن أبيهم.

- لا... (أحابت سالي بهدوء) لن يستطيع احد ان يفعل ذلك. كذلك ستشعرهم ان احدا يهتم بهم، وانهم لن يبقوا بمفردهم لمواجهة الحياة، ولا أتكلم عن مساعدة مالية لهم، بل عن شخص مسؤول معنوياً عنهم، يتفقد أمورهم ويحيطهم بخنانه.

- يا الهي سأعتن بهم، لكنهم سيولمونني ويحملونني مسؤولية ما حدث.

- وكيف يولمونك من اجل...؟ حمل وهذا ما قدره الله لهم؟ على طيبت انت الى الريح ان تعصف بهذه القوة؟ وهل خطبت الغارب

بتفكك فوق الصخور؟

أدار رأسه ونظر اليها، والدموع تنفيس من مآقيه:

- ليخني لاقيت حنفي بدلا منهم فأنا وحيد في هذه الدنيا. توفيت زوجي منذ عامين وحياتي وموتي سيان لدي، اما هم فانهم أرباب عائلات.

حاولت سالي ان تدور حول الموضوع فقالت:

- يجب اذن ان تشعر بالحنين، وأنت ترفض هذا الطعام. اذ ان لديك سببا قويا بدفعك الى ان تعيش، وتأكل هذا الفطور الذي حضنته بنفسك (دفعت الصينية امامه) يجب ان تعيش لأنك ورثت أخفاذا عليك ألا تخذلهم.

شدها للواقع رؤية الآلات في غرفة البرج، ودموعها ما زالت تنهمر بغزارة لذكرى القبطان ومصابه. أنه من العاصفة التي أحالت اولئك النسوة الى أرامل والأطفال الى يتامى. ولكن عليها ألا تعبر حوادث الأمس خسارة مطلقة، كما سيثبت الواقع ذلك للقبطان برادشو.

تابعت تسجيل أحوال الطقس، ولما أنهت عملها في البرج عادت الى المطبخ حيث درست في الفرن لحيا أخرجه من الدلاجة. كان اللحم ينعم بدهاء الفرن عندما عاد لابل ثاية الى المطبخ. بعينين متفتحتين، يتأثر نوم عميق، استغرق معظم النهار. كانت سالي تستعد نفسيا للعودة الى البرج لتسجيل المسالي بدلا من لابل الثائم. لكنها شعرت براحة كبيرة عندما رآته أمامها اذ انزعج الغيب عن كاهلها.

أصر نيلسن ان يذهب مع لابل الى البرج، عما أشعرها بمزيد من الراحة. فقد أمضى الوقت متجولا في المنزل بعد ان أعطته سالي ملابس التي جفت. وكالأمس السجين أخذ يزرع أرجاء المنزل الصغيرة وذهابا قبل ان ينطلق فوق الجزيرة الصغيرة، يتقل من صخرة الى أخرى ومن جانب الى آخر. اما قبطان السفينة المنكوبة،



فقد أن ان يغادر المنزل، وأخذ يمشي بوجود سالي أمامها كما تمسك بالأمس بالصخور خوفاً من الفرق.

كان مصابه الحقل والجسدي أفدح من مصاب نيلسن. وعندما شاهدته كان مثل نيلسن عاري الصدر، فرأت جروحه الحمراء التي سببتها الصخور الثلاثة عندما تشبث بها ليلة أمس. فكرت، بقلق، وهي تحضر الغداء في ان نيلسن. كلما نجا من مصيبة في حياته، يعتبر نفسه قد خلق من جديد.

قال نيلسن مشجعاً، وقد دخل المطبخ بتقديمه لآيل:  
- يا الرائحة هذا الطعام الزكية. يبدو أنك يا عزيزي قد التفتت درة مكنونة، تبدو، وهي تطبخ، كصورة في مجلة.  
- حقاً انها جوهرة حقيقية.

نظرت سالي الى لآيل بعد هذا الاقرار، لتتعلق بنظرته، لكنه لم ينظر اليها، بل مضى الى الثلاجة، وأخرج علبتين من الكوكاكولا وهو يسأل نيلسن:

- أترغب في قليل من الكولا؟  
أجاب الحلاق الأشقر - بالتأكيد - ثم رفع العلبة الى فمه دون ان يطلب كأساً، وبعد تردد بسيط، حدا لآيل حذوه.

اقترحت سالي بيرة لاذعة، كأنها تعترض على لآيل لأنه يجالس رجلاً يحول بينها حاجز ثقافي متفاوت كثافات الليل والنهار.  
- لم لا تشاركنا القبطان برادشو في غرفة الجلوس؟

نظر اليها لآيل بعينين مرتبكتين للحظة، وقال مخاطباً نيلسن:  
- أما سمعت ما قاله الرئيسة... هلم نشهد عن طريقها.

كسر الصياد الأشقر وجهه، وأخرج من المطبخ. مضت سالي في عملها، وهي تفكر في ان نيلسن ليس من أذكي الخليفة على الأرض، كما يظن نفسه، وهذا ما جعل عدم اعتراف لآيل بذكائه ذنباً يقتصر. كان فوها ما زال مطبقاً بصراحة عندما عاد لآيل الى المطبخ.

خاطبها بصوت منخفض كيلا يسمعه الرجلان، وقد اختفت

نظرات الرقة من عينيه، وحل غضب ساطع مكانها:

- ماذا تريدون ان تفعل، بحق السماء؟

أجابت بنزق:

- الأجناس ان أسألك. ماذا تحاول انت ان تفعل؟ شككك لا

يوحي أبداً بأنك سهل الانقياد. فلماذا تنصرف كذاك الأب؟

(وأشارت بيدها الى غرفة الجلوس).

فسأها بهدوء تام:

- وماذا تريدني ان أفعل؟ هل ألقي عليهم معاصرة عن أدب

شكسبير؟

- أجل انني أفضل ان تكلمهم عن شكسبير من ان تحذر معهم

أحاديث سخيفة.

خيم الصمت عليها دون ان ينس أحدهما بينت شفة، الى ان قال

لآيل بتوتر:

- أعلمين شيئاً؟ أنك ذات نفس متكبرة... والأكثر من ذلك

أنك تمسكين بمنتهى درجات التكبر. أنك معلقة متكبرة، تحقرين

الأشخاص الذين هم دونك ثقافة. ان هذه الصفة موروثة لدى

النقاد الصحفيين. أنك تنظرين الى الأمور بسطحية دون ان تعلمي

ما يخفي هذا السطح من أشياء حية تحته.

انفجرت غاضبة، واستدارت لتوجه الكلام اليه، فنفطت

الملعقة، التي أخذت تحرك بها اللحم، الزيت على الأرض.

- لا... انني لست كذلك. لكنني لا أحب ان يخفض رجل ذو

مكانة فكرية مستواه من اجل إرضاء شخص كنيلسن.

أجابها بجفاء، وهو يتجه الى الثلاجة، ويخرج علبتين من

الكوكاكولا...

- أشكرك... أعلمنا متى نضج الطعام.

ودون ان ينتظر جواباً غادر المطبخ. أغلقت الفون من جديد،

وهي تعض على شفيتها مبتعدة عنه. لماذا اعترافها هذا التكبر الذي



تكرهه من أعصابها؟ لكنها حيناً تصرف بدافع طبعي نبع من ذاتها.  
استعت عينها معترقة بما وصفها لايل به، وهي تستقر في كرسيا  
تحقق دون ان ترى شيئاً أمامها. وسحبها الخيال محلقاً بها.  
لم تضطرب لتصرفات نيلسن غير اللائقة، ولم تحقره لتصرفاته  
اللامصقولة، بل نبع اضطرابها من مصدر أعمق، وبالأصح من  
مؤلفات لايل التي لا تتمتع بقيمة أدبية. بل تسمى لارضاء ذوق  
الجمهور، والتي اعتبرها لايل وسيلة لكسب مادي متجاهلاً في ذلك  
مركزه الأدبي. انها تود ان تظهر بمؤلفات لايل هيمنغ الذي سيدعو  
زوجها، وأن تلقى التهتات والتقدير من أصدقائها. اما الآن فان  
مؤلفاته تقف في حجريها كالشجرة الشائكة، وهذا ما يزيد من  
اضطرابها.

بدأت لها جلسة العشاء مملدة دون احاديث نيلسن المشوشة، فقد  
اكتشفت ان ارتباط نيلسن بالبحر، حال دون تمتعه بنشاطات  
اجتماعية اخرى، فعاش حياة ملؤها المعامرات. لكن نيلسن  
سرعان ما أدار دفة الحديث وقال:  
- لقد أتينا بعد اننا لبناء ملجأ جديد في مازاتيللو، ولكنك شعرت  
بالضيق لو لم يتحوا لنا المجال لمغادرة الميناء، اسمع يا رجل (تابع  
مخاطباً لايل) لكن النساء هناك من نوعية مختلفة تماماً، ومستعدات  
ومتمكنات وزاهيات، وبالطبع كان الشباب كذلك...  
وقبل ان يتاح للايل مجال للتعطيق، نهضت سالي ولا يزال لايل  
يضحك ضحكة خافتة، وهو يستمع الى احاديث نيلسن، وقالت  
بيرودة:

- أيرغب احد في تناول الحلوى. لقد أعددت فطيرة من الفريز  
الذي كان محفوظاً في الثلاجة، بالكريمة المحففة. ما رأيك يا قبطان  
برادشو؟ (وجهت الكلام للرجل في الشعر الرمادي الذي احتفظ  
بتعاليه، ولم يشترك في المحادثة).  
- لا. أنا...

فحضرته سالي ملحة وقالت متسائلة:  
- ماذا قلت يا قبطان؟  
نظر اليها معترفاً بحميلها وهو يتسم.  
- اذن ضمني لي قطعة صغيرة.

قطعت سالي الفطيرة التي استغرق صنعها معظم بعض الظهر،  
وزعتها في أطباق. انتابها الغضب والاستياء عندما أخذ نيلسن  
ولايل نصيبهما من الحلوى دون البوح بكلمة شكر، وانها لا يأكلانها  
بنهم، وقد أحيا رأسهما فوق الأطباق. اما القبطان برادشو فقد تمتم  
بكلمات الشكر التي لم تشف غليلها. وزاد اضطرابها شدة، عندما  
النهم الرجال الحلوى، ثم أخذوا يصيرون القهوة التي أحضرها الى  
الغرفة، لتساعد في هضم تلك الوجبة الثقيلة.

حملت الأطباق الفارغة، وغسلتها بالماء الساخن وهي تفكر  
مكشرة بأن التهام الرجال لقطع الحلوى، وترك الصحون نظيفة  
تماماً، يعتبر اطراء لها. لحق لايل بها الى المطبخ وقال، وهي تحفف  
آخر طبق:

- سأذهب الى البرج الآن. وعند عودتي سأبأري مع نيلسن في  
رفع الأثقال. هل لك ان تلعبى الررد مع القبطان؟  
- أويلعب القبطان الررد؟  
سأله بيرودة وهي تحفف يديها بالقرب من المدفأة.  
أجاب بأدب:  
- أجل.

مضى لايل الى الباب ونظر اليها لدقائق وأردف:  
- اسمعي يا سالي اني لست مسروراً لتحمل مسؤولية شخصين  
آخرين هنا على جزيرة روك. ولكن ليس باليد حيلة. علينا ان  
نحيطهما بقليل من الحطف والرعاية كي يتجاوزا هذه المرحلة  
المرجة. انها بحاجة الى ان تفهمها جيداً لا ان تنهمها بتلك  
الصفات التي أطلقتها!



لكن كنت سالي بالفراغ الذي صلفه بعدما غادر المطبخ، وشعرت ان  
الدموع تنزاحم في مقلتيها. اذ بدأت الكثير من الجهد وهي تواسي  
القيطان برادشو، حتى اكتشفت من اليأس الذي أحاط به، كما شعرت  
بالنصر والزهر عندما وافق القيطان على ان يتناول الغشاء معهم.  
جلست وحيدة تشعر بالانهاك وهي تجلس الى متفردة المطبخ،  
تمسك أصابعها بالبريق القهورة التي أعدته من جديد، اذ توالى  
الأحداث، وبسرعة أكبر من ان تستوعبها، وأعقب حادثة تحطم  
السفينة ذلك الزلزال الذي هزها من الأعماق عندما اعترفت لنفسها  
انها تحب لایل هيمينغ، بل أحبه منذ زمن بعيد. لهذا تنصرف  
بعضية واحدة؟ أم لأن كتاب لایل عاد يرقها؟ وبدأت تتساءل لماذا  
لا يستبدل لایل بكتابه الرخيصة المرحجة الى الجمهور العام، كتابة  
روايات بوليسية كجون اينسلاي الذائع الصيت. ان الكتاب الذي  
أعدته من مكتبة لورنا، واستغرقت وقتاً في ايجاد عقدة القصة  
المتداخلة، تمتع وأنها.

وازداد التصميم في داخلها لمعرفة موضوع قصة لایل، وان قررت  
ان تحفظ بما تعرفه لنفسها.

## ٧- المحيط الحريري

لعبت سالي النرد مع القيطان الذي شعر من جديد بالزهر  
والسرور حيث أخذ يربح الجارات جولة بعد أخرى. فما أعاد لفته  
بنفسه ولو على هذا الصعيد الضيق.

أثار التبدل المفاجيء في عدد أشخاص المنزل، ثلاثة رجال  
وسراة، ذكريات الأمسيات التي قضتها سالي مع لایل وحدها. حتى  
كانت لا تصدق أن ما حدث بينها كان حقيقة لا خيالاً. ومع أنها ما  
زالا يتبادلان النظرات عبر المائدة وهما يجلسان مساء، لكن لم يجد  
للغرام مجال بينهما. والأمر من ذلك أن لایل ما زال يتهمها بالتكبر  
الذي لم تنطو نفسها عليه. ويبدو ان لایل على حق فمع أنها اكتشفت  
ان نيلسن، على الرغم من أخطائه، يتمتع بقدر من السحر الحيوي لم



تنفصه حادثة غرق السفينة، إلا أنها تشعر بالملل من حديثه، كلما تكلم إليها. إنها تهتم كثيراً بأراء لاييل فيها، وتخرق كل كلمة من كلماته أعصابها، وما زال يشغل تفكيرها وهي تلعب الترد مع القبطان.

تركت سالي المباراة قليلاً وقدمت للرجال القهوة. نهض لاييل ومدد قدميه بالقرب من المدفأة وقال:

- علي أن أقوم بالتسجيل فالساعة تشير إلى الحادية عشرة مساءً (تابع دون أن ينظر إلى سالي) وعندما أنتهي سأعود إلى هنا.

أجاب نيلسن معترضاً:

- لكنك لم تهدد فرصة طوال النهار لتبقى مع خطيبك؟ وفي الحال شعرت سالي بعيني القبطان تركزان عليها، وسأفا بارتياك واضح:

- وهل انغشيت على الخطوة؟

فرغ نيلسن بودة، وقد نهض مخاطباً القبطان:

- بالتأكيد إنها متضمنة على الزواج، وأنا أعوق الطريق أمام غيبتها للساعة كعادتها، ما زلت في أن نقادر المكان يا قبطان؟

- لا داعي لذلك (أجاب لاييل) التي منك جيداً حتى أنني لا أستطيع السهر أكثر هذا المساء.

ساد الجو هدوء، وهم يسمعون تحركات لاييل لدى ارتدائه الملابس المخصصة للذهاب إلى البرج، وما إن أغلق الباب الخارجي بضوء خفقه، حتى قال براشيو معتبراً:

- أنني أسف جداً، لم أكن أعلم عن خطيبكما. كما أننا سيئا مشاحنة لا ضرورة لها.

لا... لا... لا... ذلك (نهضت سالي وهي تشعر بحزن في أعصابها من تصرف لاييل وأردفت) إنه حارس مؤقت هنا، بديل من أخيه، ويقوم بتأليف كتابه هنا أيضاً، وأظن أنه سيتابع التأليف ليلاً عندما ينتهي من تسجيلات الـ... ن.

صفر نيلسن بركة وقال:

- مؤلف؟ هذا مدعش... اعتقد أن للتأليف علاقة بعمله كمدرس ليس كذلك؟ يا له من شاب نشيط (وجه حديثه للقبطان)، أنك لا تعلم أنه دقيق في إنجاز عمله... من يصدق هذا؟

ثم هز برأسه والتزم الصمت.

أطبقت سالي شفيتها بأصوار، ونظرت إلى القبطان الذي سألها: - كأنك لا تفرين عمله، أيتعلق موضوع كتابه بعمله في الجامعة؟ أيقظ مؤال القبطان سؤال آخر في ذهن سالي، فإذا اعترفت أنها لا تعلم الموضوع الذي يدور حوله كتاب لاييل، فكأنها تعلن أنها ترغب في الاقتران برجل لا تهتم بهذا المجال الحيوي من حياته. إذن من الأفضل أن تقول أنها لا تعلم نوع كتابته مع أنها متأكدة في أعصابها منه. ولغرض أنها أعطت معلومات مغالطة، قلن يصيرها الأمر.

وسرعان ما استدركت الأمر وودت على القبطان:

- لا أنه لا يجب لعمله الجامعي بأية صلة.

مررت أصابعها على مؤلفات إنسلاي وقالت:

- بالطبع أنه لا يستطيع أن يدورج هذه العناوين تحت اسمه الحقيقي لأن الجامعة لا تفر ذلك.

وقف نيلسن خلفها، ثم لحنى بجسمه الضخم، وحلق في الكتب التي أشارت إليها سالي، واستقام جالساً، ونظر بدهشة إليها.

- اتعبر أن جون إنسلاي يلحمة ودمه؟ يا للسوء لقد قرأت جميع كتبه دون استثناء... إنها لكتب عظيمة.

هز برأسه، كأنه لا يصدق.

فشعرت سالي بالخطر يحيط بها، فقالت بعصبية كادت تسحقها: - رجاء إياك أن تذكر أسماء الكتب أمامه، لأنه يخشى أن يفقد مكانه في الجامعة إذا كشف عن شخصيته الأدبية.



فألقها نيلسن:

- أنتعدين انهم سيفصلونه من الجامعة لأنه يؤلف كتباً يفهمها عامة الناس، وتستمع بها الجماهير؟

قرعت أجراس التحذير ذهن سالي، فشعرت أنها تقوم بشوية سبعة حبة الجامعة، أمام هذا الرجل المحارب، فقالت:

- لا بالطبع لا... لكنك لاحظت انه رجل يجب الاحتفاظ بما يخصه وحده، انه لا يريد أن يعرف أحد انه المؤلف الهنسلاي، لأنه يرى ان عمله في الجامعة، يفوق عمله في التأليف أهمية. رجاء لا تخبره انك عرفت شخصيته الحقيقية لأنه سيؤمن ان فعلت.

نرى هل سيلومها لايل فقط فيما لو علم أنها أفشت سره؟ لا انه سيتهمها انها أصابت اليد، وتحطمت الثقة التي بينها لا كصحفية فقط بل كشخص قريب منه. فقد طلب اليها الزواج من كذا بذلك الثقة الكبيرة التي يمنحها رجل لامرأة.

تفألت كثيراً في قراشها متسائلة ما الذي دفعها ان تصدق وهما نسجته في خيافها، لتروح به لهذين الرجلين المتكويين على انه حقيقة واقعة. لكن الجواب لمع في خيبتها، لقد فعلت ذلك لأنها ليست متأكدة من حب لايل لتثق به بهذه السهولة، وهل يجد رجل مثل لايل مكاناً للسهولة في حياته؟ ولم كان كذلك لاختار سهولة امرأة من بين النسوة اللواتي ارغبن في احتضانه.

عملت في السطح النظم بعين واسنتين، وهي تلمسك بالنقطة الخامسة لمشككتها. بماذا تغازي عن باقي النساء اللواتي عرفن لايل؟ وفي هذه الظلام أخذت تواجه الحقيقة المرة وتقوم ذاتها: انها متوسطة الجمال والذكاء، لكنها تقدر ظروف لايل المعيشية، وتؤمن ان لايل يحول أحلام كل امرأة. فكيف تفت نساء لا تستطيع احصاء عددهن أن يقين بغربه كما تفعل هي الآن.

سمعت نفسي نيلسن الأجنس الآتي من الغرفة القريبة، فقطت رأسها بالنظارة وما زال ألم عميق يحترق في نفسها محاولة ان تنسى ما

حدث. ان تقويمها لذاتها ان يسبح ما قالت ضد لايل. انها تحب لايل هيمنغ، ولن يغير ذلك أي شيء في هذه الحياة.

اعرب الزوار من امتصاصها غير مرة لاحتجازهما فوق جزيرة روك، وهذا ما بدأت تشعر به سالي أيضاً. وكمن من مرة لاح بريق الأمل مع إشرافه القمير واعداء بالفرج، ولكن ما ان يبدأ الصباح، حتى تتوسط الغيوم كبد السماء، وتلاطم أمواج المحيط قبل ان تشرق الشمس.

فسأل نيلسن ذرعاً بالبقاء، فسأل لايل بلهجة يشوبها الاضطراب، وأشعة الشمس تسطع للمرة الثالثة على الجزيرة الصخرية:

- متى سيترك أمونا؟

أجاب لايل بهدوء وثبات ثم عن اعتياده منذ الطفولة على تقليات الطقس:

- لن يشرق ذلك وقتاً طويلاً. ستأتي القوارب حالما تستطيع ان تروى هنا.

بدأت عيناها وكأنها غاطبان سالي لا نيلسن، فشعرت بلونياحه للتلخص من الغربيين ومنها أيضاً. لأنها تستطيع التلخص من تأثيره في حياتها بسهولة، كما سيتخلص هو منها بتلك السهولة عندما تغادر الجزيرة. لقد ظنت ان قدوم نيلسن ويرادشوق قد صرف عن ذهنه جميع الاعتبارات الخاصة بيها، على الرغم من انه ما زال لطيفاً معها بشكل يفوق الوصف، وان لم تتكرر لقاءاتها العاطفية التي ربطت بينها في الأيام الاولى لقدومها. وكثيراً ما فكرت، وهي تقطع الطريق الذي غدا مألوفاً لديها بين المنزل والبرج، فيما اذا صحت خطوبتهما وفيما اذا ستنتهي بها الى الزواج؟ فلايل لم يتكلم عن خطوبتهما منذ قدوم الرجلين، كما انها لم يفرحوا مما طرأ عليه المنة.

سيطر عليها فلسفة معينة وهي تزوي واجباتها اليومية، من تسجيل في البرج، الى اعداد الطعام للرجال الثلاثة في جزيرة روك،



وشعرت انها تدور في حلقة مفرغة، لما تكاد تنهي أعمالها في البرج،  
حتى تعود الى المنزل، تبسم على وجهها، وتتلاطم أفكارها المنصبة على  
اكتشاف لحوي كتاب لايل الذي ينال معظم وقته ويحتجزه في بيت  
المساعد. فلما هذا الأمل هوساً شمل جميع تلافيف دماغها، وأخذت  
تعدّ خطة لتحرّى ما اتجزه لايل من عمل مبدع في كل لحظة.  
وفي أحد الأيام، وبينما كانت تقشر البطاطا لتحضّر طعام العشاء،  
واذ بلايل يدخل المطبخ، ويعلن انه انتهى كديه، فسرى هذا الخبر  
كالصاعقة الكهربائية في أوصالها.

استدارت ونظرت اليه وما زالت يدها تمسكان بألة البطاطا  
فاستجابت نظراتها للعاطفة التي حملتها نظراته، واضرعا خوف لم  
تستطع التغلب عليه. وقالت بلهجة لا يشوبها الحماس:

- عظيم.

يا اخي!

لم تبد له فرحها بنصره الذي حققه في انجاز الكتاب، لأنها كانت  
أسيرة الأفكار التي سيطرت عليها، والتي حالت دون انعكاس الفرح  
في حينها. وبدا الارتباك واضحاً عليها، وأخذت تركز انتباهها على  
البطاطا.

قال لايل بدهوء، وهو يفت الى جانبها:

- أنتو كين صدى انجاز الكتاب في أعينك كتاب؟

ولكني تطرد تسؤله وشكك أجابت:

- لا.

- اني ادرك انك لا تعلمين. فائز الدكتور جيفري واضح تماماً

عليك.

وقمت آلة البطاطا من يدها على الخوص عدة صوتاً ضعيفاً،

فاستدارت اليه ونظرت بعنف، وقالت:

- اذا كنت تعني ان الدكتور جيفري قد أيقظ تلوقاً في طلابه

للادب الرفيع فذلك حق في ذلك، وليس في هذا ما يعيب الدكتور

جيفري كرجل يحب الادب ويكرس حياته للفن؟

فأجابها موبخاً وقد تقلص فمه وحلق بها طويلاً.

- وما الذي جعلك تظنين اني لا أكتب أدباً رفيعاً، وأصحي موضوعية

أدبي من أجل الكسب المادي؟

- ألم تفعل ذلك؟ (اعترفت عفواً بما يدور في أعينها وثابتت) ان

تأليف كتاب من أجل ارضاء الجماهير العامة شيء مختلف تماماً عن

كتابة كلمات تبغى مخالفة على مرّ الأجيال.

شدت قبضتها على البطاطا وكأنها تستمد وسياً من قشرها البنية،

وحلق لايل بها باحتقار حقيقي تجاوز الحدوه الذي ساد جو المطبخ،

وتابع كلامه موبخاً ببرودة:

- انك كباقي بنات جنسك على ما اعتقد؟

تساءلت في سرها عن معنى هذا البريق الذي يطل من عينيه، واذا

بصوته يشدها اليه ثانية عندما تابع قائلاً:

- انك تنصين من نفسك حاكماً، وتناقشون الأمور بما يلائم البشر

علمة دون ان تفهمي مجالاً للرأي الشخصي.

فانفجرت غاضبة:

- انني لست ناقدة أدبية.

التفت نظراتها القاسية بنظراته التي فاقتها قسوة:

- لا... وهل تعتقدين انني ضي؟

خرج من المطبخ بعد ان قال تلك الجملة الخفية المعنى، فشعرت

سالي انه يحترها.

استمر الغضب في داخلها، وهي تجزم في أعينها ان لايل ذا

المكانة المرموقة في قسم اللغة الانكليزية لا يخلص للادب الرفيع.

تابعت تحضير العشاء وهي تكاد لا تسمع المحادثة التي أدور نيلسن

دفعتها، اذ تبلورت في ذهنها الخطة المحكمة لاكتشاف موضوع كتاب

لايل منها يكلفها الأمر. وقررت ان تنقل بعض الجمل المخصصة

لنشر اليها في مقال ما زالت تؤلفه في ذهنها.

تألمت استكاثم اللحظة وهي تلعب الورق مع القبطان وتيلسن  
ولايل، بعد ان نظمت المائدة من أكل الطعام. لاحظت على الرغم  
من شرودها، ان نظرة لايل تركزت عليها من فترة لآخرى وقرأت  
على شفتيه عدم رضا، ولحمت في عينيه قسوة. فحمت من ملاحه  
هذه، ودون انصباح اكثر، ان الزواج لن يتم. وتساءلت عما إذا كان  
قد خطط لشرع زواجها في البداية؟ لقد تدبرها بهذه الفكرة كي  
يتمتعوا بتناول تيلسن عندما تسقطها في المطبخ صباح العاصفة. وعلى  
الرغم منها شعرت بالشوق اليه يشعل في أعماقها، لكن نظراته التي  
فسرتها في سرها على انها محملة بالكراهية، جعلت هذا الشوق  
ينطفئ في مهده. تألمت اللعب بذهن شارد فما ان ألقت الورقة من  
يدها، حتى نظر اليها تيلسن شريكها في اللعب نظرة مريحة. فقد  
تركزت أفكارها حول إيجاد حل لدخول غرفة المساعد فيها اذا شعر  
أحدهم بذلك، وهل بالإمكان ان تدخلها أثناء غياب لايل عنها؟ ان  
التجسس في هذه الجزيرة المحصورة متعلق جداً. اذا ما ان يتعيب  
شخص من مكانه الطبيعي، حتى تثار الشكوك حول.

ذكرتها كلمة مكانه الطبيعي. مكان اقامتها المعتاد في سيائل، فقد  
منزها ومكتبها كأنها أصبحت في عداد الاحلام. اما مكوثها فوق هذه  
الجزيرة، فقد أصبح مألوفاً لديها بل كادت تشعر انه مكانها الطبيعي.  
حاولت ان تتذكر وجه جيرى بشكل عام. أه ترى مجازاً سيعلق حول  
احتجازها فوق الجزيرة؟ ان حياتها هنا منفصلة تماماً عن حياتها  
السابقة، وفي كل يوم، تشعر بالبعد عن حياتها في سيائل،  
والانجذاب للحياة التي اعتادت جزيرة دوك تطيعها بطابع معين،  
والتي أخذ لايل يسيطر عليها. وأحاسيسها تزداد اضطراباً.  
استسلمت برهة لأحلامها الوردية مفتحة بجمعها المتبادل. لكن  
الواقع جذبها فنظرت اليه من منظرها السابق، فشعرت بالغضب  
والكراهية يتاجيان في أعماقها، انها تنظر اليه الآن، كما كانت تفعل  
في الماضي.

شدتها من أحلامها الى مساحة اللعب صوت تيلسن يتلحها من  
جديداً:

- أنت يا حضرة العينين.

نظرت اليه وعجل وجهها ابتسامة سطحية. . . يادها تيلسن  
الابتسامة ذاتها فسأله:  
- ماذا فعلت؟

- لم تفعل. لن أريح المباراة بينا تستغرق شريكتي في عالم  
آخر. هل تعلمين ماذا فعلت؟ انظري. . .

نظرت سالي الى الورقة التي غطت جميع الأوراق في وسط  
المضفة، فوجدت ان تلك الورقة تحمل رقم اثنين من فصيلة  
يستوي، تتماشى مع ورقة الملك التي تحمله في يدها.  
- أه اني أسفة يا تيلسن.

- لا بأس. ولكن حاولي ان تضعي حداً لأحلامك بثوب عرسك  
الأبيض والأزهار البرتقالية، أنفعلين؟

واستمرت اللعبة، وحاولت سالي جاهدة ان تركز اهتمامها على  
الورق. تكن بؤيا شبيهة بأفلام الأربعينيات العاطفية لأحت  
أمامها. قرأت ما يشبه رسالة فخمة، وهي تمسك بسراويل الذهب  
الفخوريها، مرتدية ثوباً من قماش الساتان الأبيض يتم عن تقاطيع  
جسمها الجميل، وقد أفسدل قناع من التول على وجهها مظهرها  
عينها وجمال شعرها. وفي آخر المشى وقف رجل ينظرها على  
الطريقة التقليدية، انه لايل بلا شك.

جذبها ثانية نفس تيلسن الذي يتم عن الملل، فقررت هذه المرة  
ان تصرف اهتمامها للورق، وبذلك قدمت شريكة ممتازة تلعب  
الورقة المناسبة في الوقت المناسب. لم تؤثر في تركيزها بعض شطحات  
الخيال التي داعبت ذاكرتها، ومسحت في سرها، ذهبت لايل يوافق  
على الزواج وفق الطريقة التقليدية. قد يفضل أديب ذو كسب شائعة  
ان يعقد زواجا مدنياً سريعاً مستغنياً عن الترهات التقليدية



والأزهار. ولكن هذه النقطة بالذات ليست ذات أهمية بالنسبة للتساؤل الذي وادعنا من جديد: أينم زواج سالي براون من لايل هيمينغ؟ لا لن يتم هذا ولو عن طريق التنجيم في ورق اللعب. وفي مساء اليوم التالي يسر الله لها تنفيذ غطتها لزيارة غرفة لايل، للاطلاع على مخطوطته. إذ دخل برادشو المطبخ وقال لها: يا عزيزتي ما وأيك في ان انتبه الى هذا الطعام الذي وضعته في الفرن ريثما تعودين من غرفة لايل. إذ يجب ان نمحي بتغيير ملامته، ونظيف غرفته. فان الرجل الأعزب قوضوي، وبعبارة للعناية دوماً. فيها وأيك؟

قدرت طليح برادشو وتقبلته بروح معنوية، فشح برقي من عينها. ان برادشو عزيز عليها إذ يتمسك بمشاليت نفهمها ونفكرها. فهو يؤمن أن الرجل يؤمن مصاريق الحياة، وعلى المرأة تأمين رفاهية العيش. كما أنه يطلبه هذا، أمن لها الزيارة التي تحلم بها في غياب لايل دون خلق الأعداء اللازمة لذلك.

مضت الى غرفة لايل لتعمل ملامات نظيفة جلستها من الطابق العلوي، متجاهلة ذلك الشعور الذي أخذ ينمو في أعماقها، يحذرهما بأن ما ستقوم به سرية تامة، هو عمل مناف للأخلاق الفاضلة. لكنها باكتشافها حقيقة الكتاب ستمر الجماهير الذين يستمعون بحق التعرف على انتاج أحد الأساتذة في جامعة واشنطن، طالما أنهم يقومون بدفع الثرائب التعليمية المفروضة عليهم.

داعبها دفعه الغرفة ما ان فتحت الباب وأغلقتته بحدود من الداخل. كانت الغرفة غاية في النظام والترتيب، وأضفى السرير المرتب بقماشه المطيع اشراقاً على الغرفة. مشت الى السرير ووضعت الملامات النظيفة على أسفله قبل ان يداهم الفضول عينها، ويجلسها كالمناطيس الى المنضدة الموضوعة تحت النافذة.

لم تراه ورقة على الآلة الطابعة عندما غطت الى المنضدة بالندفاع. أحاد لايل ترتيب المنضدة ولم تجد عليها سوى ملف بني اللون يحتوي

على مخطوط كبير. لمست يداها أولاً شريط الآلة الطابعة، ثم تحركت أصابعها لتلاصق غلاف الملف البارد. ترى على استحضرت هذه الرواية البوليسية ذاك الجهد؟ تساءلت قبل ان تمسك الأوراق لتغير حجمها. صمما ضميرها من غفوتها عندما لمست الطرف الأول من الغلاف المطبوع. ان مؤلفات الكتب تنضى مقدمة الى ان تعدها إحدى دور النشر بموافقة الكاتب. ولكن أينم لايل هيمينغ ان يتمتع بذلك الاعتبار، وهو يؤلف أدباً واضحاً؟ أينم لايل هيمينغ الكبير الذي يتفاديه من الجامعة مستغلاً أوقات فراغه ليؤلف، سرا، كتاباً ينجل ان يعلنها للعلا تحت اسمه الأصلي؟

ضغظت على الملف بأصابعها، ثم فتحت ببطء... ان عملها كصحفية يدفعها الى ان تكشف الحقائق للناس ولا تتركهم يفتنون بمظاهر الآخرين. وتطبيقاً لهذه الفلسفة، فان كتاب لايل مثل مناسب لتقوم بكشف حقيقة لايل للجماهير.

وما ان فتحت الملف حتى طالعتها عنوان الكتاب - المحيط الحريري - وقد كتب تحت اسم المؤلف: لايل هيمينغ. علا الاضطراب في أعماقها. اذن فلايل لا يكتب تحت اسم مستعار. أمن الممكن ان تكذب حدسها؟ أينم لايل هيمينغ في عداد الكتاب القديرين؟ شعرت بتجمد في أصابعها عندما لمست طرف الملف وقرأت للمرة الثانية - المحيط الحريري - انه عنوان مطلق وقد يكون رمزاً لرواية بوليسية، أو قصة عاطفية...

ارحفت أصابعها وهي تقلب الصفحة الأولى لتقرأ الثانية. طالعنها صفحة الأهداء وقد كتب كلمات في منتصفها، قليلة في عددها، كبيرة في تأثيرها على سالي، التي بدأ الألم يزفها من الأعماق وشتت افكارها.

الى زوجي روزالي

زوجي روزالي! روزالي زوجي؟

ببدها اليأس وبدأ معنى الكلمات يتوضح في ذهنها رويداً رويداً.

حالا الجنون في رأسها، وصدرت عنها صرخة معمومة تجسد ألمها. أنه  
لن ترتدي ثوب عرس أبيض، ولن تحمل أزهاراً برتقالية. فلايل  
متزوج من امرأة تدعى روزالي. امرأة يحبها ويحبها كتابه. صرخ الألم  
المدمر في أعماقها، حتى شعرت أن دماها فقدت لوناً وشجبت  
ملاعها.

أذن، أنه لا يحبها، هي سالي براون، كما تخيلت، وأنها مرحلة  
مؤقتة في حياته كباتي فتيات الكلية اللواتي ارتعين في أحضانهم.  
شعرت أن عمودها الفقري تقوس تحت وطأة هذا النيا، فركضت  
إلى الباب وتركت مفترقاً، وعيناها تحاولان التعلق بأنوار البرج. كان  
الأناوار رمز لطيف للرجل الذي يقيم في البرج، تستطع أنوار البرج  
ليستضيء بها من يحتاج إليها! عادت إلى المنزل بلفها ضوء خافت  
وهي تشفق بأكية.

أنها كاحدى أولئك المخلوقات اللواتي يقدمن قلوبهن، دون قيد أو  
شرط، هدية لرجل له زوج يحبها؟ ترى كم سخر منها لايل، وشعر  
بالزهول لانتصاؤه على سالي براون الفتاة المنكحة. لا يد من أنه ضحك  
كالهوسيين من خبرتها الضئيلة في معاشررة الرجال. ترى هل صدقها  
أنه أول رجل في حياتها؟ ربما لا. ولكن لا يهم ذلك الآن! يهمها الآن  
فقط أن تترك الجزيرة التي نسيها القدر، وأن تعود إلى الحياة التي  
اعتادتها.

توقفت في القاعة الصغيرة كي تخلع حذاءها، ثم صعدت السلم  
بسرعة دون أن توجه نظرها إلى غرفة الجلوس، وأغلقت باب غرفتها  
من الداخل. جلست فوق السرير قرب النافذة وما زالت ترتدي  
سئرتها. أخذت أطار النافذة المربع يتر، بينما راحت سالي تنظر، دون  
أن ترى شيئاً، إلى السماء، شاردة الذهن، مارة الحاطر. لكنها  
ألمحت رأسها بجلدة نحو الباب عندما سمعت طوقاً خفيفاً عليه. ثم  
ما لبثت أن سمعت القبطان برادشور، وحدث الله أنه لم يكن لايل،  
لأنها لا تستطيع رؤيته في هذه اللحظة بالذات. إذ شعرت بحاجة إلى

أن تغلق عينيه، وأن تنزع تلك النظرة الساعرة منها.  
سألتها القبطان:

- هل أنت بخير يا سالي؟

لكن كلمة نعم المترددة لم ترق له فيما لبث أن أدار أكرة اللعب  
ونظر إلى داخل الحجرة. شعرت وكأن والدها يألي إلى غرفتها لينزل  
أحزانها، كما كان يفعل في فترة مراهقتها. فاضطرت إلى أن تبسم له  
فقال:

- أرى أنك لم تحض وقتاً كافياً للقيام بالأعمال التي ذهبت لأدائها  
في غرفة لايل؟

رثبت سالي شعرها بيديها، ثم مسحت الدموع من تحت عينها  
وقالت:

- إن لايل رجل يعتمد على نفسه كثيراً.

ضحكت بقلق... بدت عيناها واسعتين كالخضم. وتابعت:

- أنه رجل ذو مواهب كبيرة فهو يتقن الأعمال المنزلية.

- أعتقد أنك تتوقعين ذلك بسبب نشأته هنا في الجزيرة (توقف  
متريداً رذنه يود أن يقول شيئاً آخر ثم أردف) إن كان لديك ما  
يزعجك فيامكانك أن تخبريني! ربما لا أستطيع مساعدتك، لكن المراء  
يشعر أنه بحاجة أحياناً إلى شخص يتكلم معه.

خففت رأسها، وهي تنظر إلى جوربها الأبيض، وقد انسدل

شعرها مغطياً وجهها كالستار، وأجابت:

- لا، اشكرك. لكنني اعتقد أنني شعرت فجأة بالخنين إلى  
الوطن.

- يجب ألا تنصرفي هكذا عندما تكونين مع خطيبك، ولو نطأب  
الأمر إن تبقى في وطنه حتى نهاية حياتك.

انفجرت، دون أن تستطيع كبح جماح نفسها، واعتزلت، بما  
يعتريها، لهذا الرجل، الذي أحاطها بعنايته كوالدها وقالت:

- لا اعتقد أنني سأعطي بقية حياتي مع لايل هيمينغ.



صبرت عن القبطان امة قصيرة:

- وهل كان وجودنا سبباً لتغير رأيك؟

- أنت وتيلس. لا... (هزت برأسها بالنفي وتابعت) لا على العكس تماماً كنت مسرورة لقدمكما في الوقت المناسب.

- وهل أنت مخطوبة له بالفعل؟

اقترب من السرير، وفي عينيه بريق من الحنان فزدت بشهد:

- لا... ظننت ذلك، ولكن هذا لم يحصل ولن يحصل أبداً. إذ

لن أخوض غمار الموضوع ثانية.

أنت حديثها بلهجة رجاء، كأن صوتها قد تلاشى.

- كما نشأتين (قال بتأمل وحضر، وهو ينظر الى رأسها المحني)

لكنني أرى أن تعيدي دراسة الأمور، لأنكما طيبان، ومتفهمان في

إدارة عمل المناورة.

نظرت اليه وعلامات القسوة في عينها:

- لا... لا... أبداً... أنا يا قبطان لا نتلام معاً بشكل من

الاشكال. وعمل كل حال قائماً أنتكرك.

رست على كنفها وهم بالخروج من الغرفة، عندما انتصبت أمامه

قائلة:

- رجاء اياك ان تذكر شيئاً أمام لابل.

قال مزكداً:

- طبعاً لن أفعل. حتى ولو أردت ذلك، فإنه لن يدعني أتناول

بالبحث اموره الخاصة. انه رجل طيب، ولكنه يحب كتمان حياته

الشخصية، ومن حقّه ان يتصرف كما يشاء.

حياتها، ويخرج.

أجل انه متحفظ وهذه الصفة مؤثر صحيح لنجاحه ذكر زوجه

عندما طلب اليها الزواج. ترى أينع هذه الحظة مع كل فتاة حفاء

تقع في حبه؟

مشت الى النافذة وخلعت سترتها، وأثقت بها فوق السرير.

بدأ الليل يرغي مندوله، وقد امتزجت صفحة الليل ببعض

الغيوم الرمادية التي عكست ظلالها على الصخور الخضراء المغطاة

بالطحالب. كاد التساؤل ينهش تفكيرها، كيف استطاع لابل ان

يخفي أمر زوجه هذه السرات الطويلة؟ ولم نسمع أية همة في الحرم

الجامعي حول هذا الموضوع قبل الآن؟ لا بد من أنه ماهر، وقد اعتاد

ان ينال كل ما يريد في هذه الحياة. ترى أين تكثت زوجه هذه الأيام؟

وإذا كان مجيهاً كما هو واضح من اهداء الكتاب، فلماذا لم تأت معه

تشاركه حياته في المنفى في تلك الجزيرة؟ ربما انها لا تحبه بتلك القوة

التي تقنعها ان تبقى سجيناً معه... رجاء... رجاء...

حاولت سالي ان تبعد هذه التساؤلات عن ذهنها، وغضبها من

نفسها يسحقها في الأعناق، لأنها تفكر كثيراً بهذا الموضوع. لن يتغير

شيء بعد الآن، سواء أكانت روزالي زوج لابل شقراء أم سمراء،

محبولة أم ذات حنكة، فشيح وجودها يكفيها لئلا.

حاولت سالي الادعاء بأنها مريضة لتبقى في غرفتها. لكن

كثيراً ما أتى عليها ذلك، وتغلب على تلك الحيلة. فتهبط وغسلت

وجهها، وصفتت شعرها قبل ان تهيّط الى المطبخ لتحضّر المشاء.

شعرت بالامتنان لأن القبطان حضر الوجبة بأكملها، ولم يبق

لسالي إلا ان تصب الطعام في الأطباق، وتدعو الرجال الى المائدة.

حاولت الا تلتفت عينها بعيني لابل، وعمل الرغص من جهدها فقد

شعرت بعينه المختارين تأملان ظهرها، وهو يتبعها مع الرجلين الى

المطبخ، ليجلس في كرسية المعتاد.

نظرت الى طبقها وهي تحمد الله لزوال تلك العلاقة الودية بينها

وبين لابل منذ يومين او اكثر، وبذلك لن يشعر بالفتور الذي

أصابها، ولعل ذلك هو أفضل من المجانية وجهها لوجه. ان جعل ما

تتمناه هو ان تغادر الجزيرة، وتعود الى حياتها العادية.

نظرت اليه مندеше عندما سمعت صوته يخاطب الجميع وعينه

تأملانها:

- فتدني أختيار مارة. بدأ الطقس بالتحسن، ولكن تستغرق هودتكم إلى حياتكم الطبيعية سوى وقت قصير.  
شعرت سالي وكأن كتلة وضعت في حنجرتها وسألت باضطراب:  
- ومتى؟

حك فكبه عندما سمع تلك الكلمة الوحيدة التي تنبئ عن ضيقها، ونظر إلى طبقه يهدوء وقال:

- سيكون ذلك بعد ظهر الغد على ما أعتقد.  
نظر إليها ثانية بنظرات لم تستطع معها تفسير العمق الذي لاح منها، وتابع بسخريته:

- تلبين مسرورة جداً لتخلصك من هذه الصحور.

أوجت لها نظراته أنه يقول: ومتى أيضاً...

دمدمت سالي:

- لا تنس أنني أود الالتحاق بعمل. أوه، يا للسوء لقد قضيت عدة أيام هنا على الجزيرة، ولم ألقط لها صورة واحدة. ربما استطعت أن أصور جزءاً منها في الغد قبل أن يأتي القارب. أياي جون ووجهه على القارب ذاته؟

- أجل.

- حسناً. إذن، استطيع مقابلتها، اليس كذلك؟

- متقابلتها فور نزولها من القارب، لأنك ستغادرن على القارب الذي سيأتي بها.

قال تيليس بحماس، وعيناه الزرقاوان تمكسان اعتذاراً لسالي ولأيل:

- أنني أتوق شوقاً لمغادرة هذه الصحور، وأنا شاكر لكم ما فعلتموه من أجلي. ولكنني أكاد لا أصدق أنني سأغادر هذا المكان الذي قد يكون سبب جنوني.

لم يذكره أي منها بأن أصحابه المفقدين قد لاقوا حظاً أسوأ منه، وأنهم لن يستطيعوا مغادرة مكانهم مرة أخرى.

قطعت سالي الصمت الذي عيم عليهم وسألت القبطان:

- ماذا سبعل يا قبطان؟

أجابها يهدوء:

- سأذهب إلى منزلي ثم أقوم ببعض الاتصالات.

وضعت سالي يدها اليسرى الضميدة فوق يد القبطان، وحسنت عليها مؤكدة أنها فهمت ما يدور بذهنه.

وسرعان ما سألها لأيل، وكأنها ذكرته يدها عندما حركتها بشكل آلي:

- كيف حاله، يذلة؟

- يذلي؟ أه... حسنة... لقد نسيت جرحي تماماً.

أخبرته الحشيدة لأنها لم تعد تشعر بألم يدها إزاء الألام الأخرى التي اعترضا، فلجأها لأيل باهتمامه الذي ليقظ الرعب في أعينها إذا قال:

- لا بد أن ألقى نظرة عليها قريباً بعد.

وتساءلت كيف يمكنها أن تتحمل ذنابه التي تصعب رقيقة عندما تدعو الحليجة. وتذكرت تصميمه جرحها، ومداعباته موقظاً أحاسيسها الشديدة. وعادت للواقع وردت:

- لا داعي لذلك.

أجابته معلنة رفضها، وهي تتحاشى النظر إليه وتابعت:

- سأتركها للطبيب فور وصولي إلى سيائل.

- أنني متأكد أنك ستعملين، ولكنني أحب أن ألقى نظرة عليها.

اقترب منها، لكن سالي أخفضت يدها، ليتها تفهم لم يتم بها إلا...

وما إن انتهوا من طعام العشاء، حتى نظفوا الأطباق متعاونين متجهين بأنهم سيكونون قريباً من الأحرار. وعندما عاد لأيل من البحر، لعبوا للمرة الأخيرة الورق، وأحس الرجال القهوة، بينما أخذت سالي قليلاً من الشراب إذ شعرت بتأثيره على صيفاء



تفكيرها.

وسرت بأنه تخبر أحسانها بطريقة لم تعرفها من قبل ، كما خفف من حدة الألم الذي اعتصر صدرها . لكن الألم لم يفارقها وهي تتألم أصابع لايل الطويلة ، تغطي بأوراق اللعب وقد انضت نظراتها أكثر من مرة ، وتأكدت أن لايل يقرأ ما يجول بخاطرهما .

نهضت وقالت :

- يكفي هذا الحد . سأذهب إلى فراشي . تابعوا اللعب إن أردتم ، فالصوت لا يزعجني .

ثم تحركت باضطراب لا معروف ، وما إن وقعت بالباب حتى استوقفها صوت لايل :

- لا نذهبي يا سالي يجب أن أرى جرح يدي .

- أنا بخير (حركت يدها وأردفت) فعلا أنا بخير .

وقف القبطان وقال :

- حسناً . قروا ماذا ستمعلان . أما أنا ونيلسن ، فعلينا الاستعداد للقاء يوم مشرق في الغد ، وعلينا أن نستمتع بكل لحظة منه .  
فرقة نيلسن :

- ماذا ؟ (نظر نيلسن إلى القبطان بارتباك ، ثم لمعت عيناه مدركة ما عناء القبطان وأضيق) آه . . . نعم بالتأكيد سأتي معك يا قبطان .

تسمرت قديما سالي عند الباب ، بينما غادر نيلسن الغرفة يتبعه برادشو الذي غمز سالي ، وكأنه يجيب على سهام الاتهام التي أطلقتها عيناهما .

بدأ المطبخ هادئاً بعد مغادرة الغريبن ، وطمأن على سالي أحساس بالخوف ، إذ اضطرت للبقاء مع لايل وحدهما ، ناهي اليها صوت كرسيه وهو يبعده ، وسمعت صوته الهادي يمزق السكون الذي خيم عليهما .  
حسناً .

لم تنم كلمته الهميمة هذه من رغبته برؤية يدها ، بل حلت اشارات كبيرة لم تنشأ ولم ترعب سالي في مواجهتها ، أو تفسيرها ، فمدت له يدها الثالثة :

- حسناً . تفضل .

صدائها في اعماقها، فصالت براسها قليلا لترى وجهه النحيل بوضوح  
وهو يتابع) ألم يلحق الحب أوتار قلبينا؟

أه الحب... أجل لقد طرق الحب قلبها، ولبن نجد تفسيراً آخر  
لشاعرها نحو لايل. ولكن أفسر هو مشاعره تجاهها مستعملاً كلمة  
الحب؟ وكيف يحبها وقلبه ينض حب روزالي وزوجه الشفراء الغائبة  
ذات الاسم الجميل؟

اجابت محاولة ان تصطبغ الاثزان، وقد شعرت بتأثير الشراب  
يشق طريقه الى اعماقها:

- لا... انني احبك يا لايل... اما انت...

لكن لايل ترك يدعا وهو يقدم بقسمه المعتاد، وجفها اليه  
للأمن دفته وجهها موقفاً لها في اعماقها وأجاب:

- الا تثقين بعيني؟ أه يا سالي عندما بدأت... سالي الا تعلمين  
ما فعلت بي؟

رفع رأسه وحلق بها بعينين محمومتين تنفرسان في تقاطيع وجهها،  
ثم احاط وسطها بقراعيه، وألصقها به معبراً بالحركة أكثر مما يستطيع  
بالكلام.

- ولكنك يا لايل...

كادت تذكره بأنه متزوج امرأة يحبها، لكن انسجاماً عاطفياً  
اعتراها، وحطم مقاومتها، وزادها تسكاً بصدرة. لفها عالم من  
الانسجام، وعاشت سالي لحظات تخلت فيها عما اعتراها من سخط  
وأوهام. أه... ما اروع الحب! أجل انها تحب لايل وتحب اليه، فهو  
تنوير لكل حلم ترعرع في اعماقها... ترى انحبها هو ايضاً بهذا  
الصدق؟ أجل انه يحبها، ويرغب فيها... ولكن أه انه متزوج...  
وما ان طاردها شبح روزالي ثانية، حتى تلاشى حماسها وكان ماء بارداً  
انصب عليها. فقالت:

- دعني لايل... انفض... ابتعد عني...

- ماذا؟ (أي صوته بعيداً تماماً... وسأها ثانية) ماذا قلت؟

hinda70

## ٨ - ان يسيطر على حياتي

اقترب لايل من سالي، واحتضن يدعا في راحته دون ان ينظر الى  
الجرح، وأخذ ينامنها بحرارة كزالت ثورتها. وفزعت سالي اهذابها،  
وهست لنفسها: ان نظراته العميقة الجامدة هذه تحفي وراءها أملاً  
جداً.

تفتت بصعوبة... فلن تنسى أبداً أن لايل لا يزحم عندما  
يقوم العلاقة التي بينها على انها علاقة رجل وامرأة. نظرت الى  
اصابعه التي تحتضن كفها بلطف، وأفرغت على الفور ان تلك  
اللمسة الخفيفة كفيلة بأن ترسل شرارة في اعضائها، وتزهزها بيلت،  
وتحرق حبيب دعها لتقرأ بقبول احساس سالي.

- ماذا حدث يا سالي؟ (رافق زنين صوته نغمات متألقة دوى



حاولت ان تدفع كفتية بكل ما لديها من قوة وهي تشق...  
- دعني اذهب... لا اريد هذا... ارجوك دعني...  
بعض لايل ولكنها لم تتأكد ان كان قد استجاب لصراحتها  
المذعورة. ونظر اليها بعينين صفرافين سيطرتا عليها على الفور.  
حاولت سالي ان تستعيد توازنها لكنه قال:  
- ان تساء مثلك بثرن سخطي...

- لايل! انا... رجاء لا...  
اخبرت نرجوه دون ان تعلم لم تفعل ذلك؟ تخرج وجهها  
بالخجل، وهرعت بسرعة من الغرفة وقد اعتراها ألم مفاجئ،  
ولاحقتها نظرات لايل المحزنة.

مزق الصداح رأسها، ولم تعلم كيف تتصرف وهي تستلقي على  
سريرها. اخذت تمسك بالسقف بعينين جافتين، ثم سمعت صوت  
الباب الامامي يفتح معلناً ذهاب لايل الى غرفته. ازدادت عيناها  
انساعاً فتلأهبا الدهشة والتمتع معا، وهي تصغي الى اصوات الامواج  
المتكسرة على الصخور، وتنتظر الى الاضواء الخافتة المتسللة الى  
غرفتها، والمنتبعة من البرج المشع باستمرار، تنوق شوقاً الى اللذذ بما  
يحملة من احداث مثيرة، مقتنعة انها لن تستمتع بما يحصل هنا مرة  
اخرى، فوق كومة هذه الصخور المتربعة وسط مياه المحيط.

استلقت على جانبها، وغطت رأسها بالأغطية التي لم تحمل دون  
افكارها المضطربة. ان كل يوم مضي فوق هذه الجزيرة، حل لها معه  
املاً بلقاء لايل عائلاً حياها اشراقاً، ولو تحلل علاقاتها سوء تفاهم  
ما. كم سيطفد هذا الأمل عند مغادرتها الجزيرة. ليتها لم تبحث في  
اوراقه، وتكتشف تلك الحقيقة المرة.

يزع القجر وأعداً بنهار ريمى الشمس. وعندما هبطت سالي  
السلم باتجاه المطبخ همست لنفسها: ما اجل هذا اليوم يكاد المرء لا  
يصدق ان السناء الرمادية قد ارتدت حلة زرقاء، بية خلال ساعات،  
وتناثرت غيوم متطيرة بدلاً من الضباب الكثيف الذي هبمن على

السناء طوال الاسبوع الماضي.

وجدت القهوة ساخنة تنتظرها على المدفأة، كما اعتد ترتيب الغرفة  
وزودت المدفأة بالحطب على الرغم من ان الوقت ما زال مبكراً.  
صبت لنفسها قدحاً من القهوة، واتجهت لتجلس على الأريكة تنظر  
الى ارض المطبخ حيث تذكرت ما مر بها بالأمس مع لايل. بدا لها ان  
لايل تناول فطوره على الرغم من انه لم يترك أثراً يدل على ذلك. وما  
ادعشت سالي كثيراً اهتمام لايل الكبير بترتيب المنزل الذي يفوق  
احياناً اهتمام ابيه سيده تشن عملها المنزلي خاصة في هذا العصر  
الذي تطلب المرأة فيه بالنحر. ترى اعتد روزالي صعوبة في التكيف  
مع لايل؟ ام انها هي نفسها تطلب ايضاً بالنحر المطلق. ترى  
ايتنمع كلاهما باستقلاله، كأنه اعزب، ويؤدي خدماته بنفسه دون  
ان يطلب شيئاً من الآخر، على الرغم من الرباط المقدس الذي  
جمعهما؟ ولكن اتروق مثل هذه الحياة للايل الذي يتمتع بطاقة وحيوية  
لا تشقي قلبها. الا امرأة؟

تهدت سالي بعين، وقد فهمت لماذا يقيم لايل علاقات كثيرة مع  
نساء مختلفات، وأدركت انه ليس مقتنعاً بما تقدمه له زوجته، في حين  
يكفي الكثير من الأزواج بعلاقاتهم المتبادلة ضمن اطر اسرهم.  
- يا له من صباح جميل!

راقت سالي رأسها مندهشة، عندما سمعت صوت القبطان، ولم  
تسمع خطواته على السلم. اصططعت الأبتسامة، وهرعت لتصب له  
قدحاً من القهوة وأجابته:

- لن نتأكد من جمال هذا الصباح، الا اذا تمكنا من مغادرة الجزيرة  
بعد ظهر اليوم.

لقدت له القهوة ثم صبت لنفسها المزيد، وجلست في كرسيها  
المعتاد فسالها:

- اما زلت تتوقين شوقاً للعودة؟

- طبعاً، ولم لا؟

هز بكتفيه وشرب قهوته.

- ظننت انك ولايل قد اعيننا ما بيتكما من خلاف مساء الأسس،  
وان المياه عادت الى مجاريها بعد ذهابتنا.

- لكن بعض الاختلافات لا يمكن تقويمها.

اجابته سالي بلهجة حادة دون متابعة المحادثة. تهدد القبطان وهو  
ينظر الى قهوته، فتابعته سالي الحديث عن عملها لتزيل الجمود الذي  
هيمن عليها.

- هل تصدق اني لم انجز حتى الآن ما يتطلبه عملي، وقد مضى  
عمل اقامتي هنا اسبوع كامل. ارى ان الضوء كاف لالتقاط بعض  
الصور الآن، كما علي ان اذكر بعض الملاحظات.  
سألها وقد تحرك حاجباه الرماديان:

- وهل قمت بالتسجيل في البرج هذا الصباح؟

قطبت سالي جبينها اذ نسبت هذه المهمة تماماً واجابت:

- اعتقد ان لايل قد قام بذلك لانه انتهى كتابه. كنت اقوم  
بالتسجيل عندما كان مشغولاً به.

تابع القبطان حديثه:

- ان انجاز الكتاب لعمل رائع. كان علينا ان نحتفل بذلك ليلة  
الأسس.

شعرت سالي بغصة تفرز الى خلفها، أه... اشاركهم الاحتفال

بانتهاء كتاب لايل المهدى الى روجه التي لا تشعر بوجوده؟

ثم اردف:

- ربما اقام حفلة بهذه المناسبة عند عودته الى ميائل. ترى اينادر

لايل الجزيرة معنا اليوم وقد انتهى كتابه؟

اجابته سالي ببرودة:

- لا اعلم.

لكنها استاءت من نفسها وهي تكلم القبطان بهذه الطريقة، فلا  
شأن له ابداً بما يؤلفها، فحاولت ان تغير طريقته في الكلام معه

فقالته وهي تهب واقفة:

- سأهيء لنا طعام الافطار، وسيعط نيلسن طعامه متى صبحا من  
نومه.

وبينما شغلت نفسها باعداد الطعام، عادت افكارها لصراعها  
المعتاد. لم يخطر بذهنها احتمال مغادرة لايل الجزيرة معهم على  
القارب ذاته. كم تنمى ذلك من اهتمامها. لقد انتهى كتابه وليس له  
اي عمل في البقاء هنا على الصخور.

وبعد تناول الافطار، تابعت آلات التصوير، ومضت الى البرج،  
حيث ارادت تصوير الآلات الموجودة في غرفة البرج على اختلاف  
انواعها.

دخلت الغرفة مندفعة، لكنها تراجعت عندما خرج لايل من  
خلف إحدى الآلات، ونظر اليها ببرودة. وتبرأ عنها. تعلقت  
عينها بذقنه وشعره المصفف، ثم بتلك العينين اللتين رحبنا بها  
ببرودة. وسألها بفتور واحتقار:

- انريدين شيئاً؟

اجابت، محاولة ان تشعره باهتمامها في العمل الذي قامت به لمدة  
اسبوع:

- اردت ان اؤكد انك تقوم بما يلزم من تسجيل هنا؟

اشار بيده الى الآلة بحركة تتم عن عنكمه وقال:

- كما تشاهدن، انني استطيع التكيف بلا مساعدتك.

نظر ملياً الى الآلة التي على كتفها وتابع:

- انريدين شيئاً آخر؟

اغلقت اصابعها على شريط الآلة، وحاولت ان تبدو طبيعية  
وقالت:

- اجل. اريد التقاط بعض الصور للآلات من اجل المقال.

- حسناً.

فاطمها، واتخذت وقفة سينمائية الى جانب الآلة، وفي عينيه مسحة



من السخرية وخلق بها قائلًا:

- اتروقي لك هذه الوقفة؟

لم ترغب في التقاط صور للآلات معه . لكنها لم تعترض خشية ان يسيء فهم اعتراضها، ويصره كما يحلو له . لا بأس قد يبدو المقال ذا تأثير اكبر على القراء لو ازدان بصور الأشخاص . استقر في وقفته ، بينما هيأت سالي آلة التصوير . لكن قوة ملاحظه لم تتغير حتى عندما انعكس ضوء الآلة على وجهه . ثبتت غطاء العدسة بسرعة ، وهي تتوسل الى الله الا تظهر اية صورة له ، لأن ذلك قد يسيء الى سمعتها كصحفية .

- اشكرك .

هست وهي تنجبه الى السلم اللولبي ، ثم نظرت الى الخلف وسألت:

- اعود معنا الى مينائل؟

فاجابها ، مستأثلاً ، دون ان يسم صوته عن حماس ، سواء رغبت في قدومه ام لا :

- اوتريدني ان افعل ؟

اجابته باختصار وهي تحبب السلم :

- لا .

تبعتها صوته مستأثلاً ، فوقفت ورفعت رأسها لتسمع ما يقول :

- استغضين عطلة عيد الميلاد مع والدك ؟

- نعم بالطبع .

- وهذا ما سأفعله أنا . . .

- ان لم تضيه مع . . .

كادت تنطق بكلمة زوجها وسرعان ما منعها الأم الذي تعالیه ، منذ اكتشافها تلك الحقيقة ، منذ اثني عشرة ساعة مضت ، وتابعت :

- انصد مع اصدقائك ؟

- لا ، لن افعل .

- آه . . .

انزلت يدها فتمسكت بقوة بالحاجز ، وقد تظاير شعرها كالحرير وهي تنظر الى ما تبقي من السلم اللولبي امامها وفنتت :

- سأحزم حقائبي فقد حان موعد الرحيل .

تحدثت قبل ان تتابع هبوط السلم ، فقد توقفت ان يتابع كلامه اد سرى في اعماقها أمل كبير . لن ينضي لايل عطلة عيد الميلاد مع شخص معين . ترى اعني ذلك انه انفصل عن زوجته روزالي ؟ ترى هل انتهت علاقتهما ؟

لم يتكلم لايل فتأملت طريقها بخطى خفيفة خفة الأمل الذي انبثق بين حناياها . ان روزالي لا تعني شيئاً له . . . قد يفسخ الزواج بسهولة تماماً كما عقد . انها حفاء ولا شك ، لماذا لم تسأله عن زواجه وتنصرفت وفقاً لجوابه ؟ توقفت عند آخر السلم ، وأخذت تنظر الى الأعلى ، وعلى وجهها ابتسامة مترددة . فكزت بارتعاش وقد تراجعت الأسئلة في مخيلتها وكأنها تحدثه :

- لماذا لا تخبرني يا لايل ؟ لماذا لم تقل لي يا سالي اني احبك اكثر من زوجي روزالي التي لا تشاركني حياتي . اتريد ان أثبت لك جبي قبل ان تكلمني عن زوجك التي لا نهمك ؟ ولكنه لم يطرح مثل هذا الخوار معها . . . وكيف أنه وهو يعلم انها اكتشفت امر زواجه ؟

عاودت هبوط ما تبقي من السلم تتمتع كالعصماء ، وتتوق شوقاً الى ان تخرج من البرج . ذاء . . . التسم اطراف شعرها ، وسألت ان تضغط على عينيها بيدها لمنع رؤية تلك الأسطر التي تصدوت صفحة الاهداء :

- الى زوجي روزالي ؟

انها تجزم ان لايل يحب زوجها على الرغم من الأسباب التي دعت الى انفراقها .

زاد اضطرابها وأهتكت اعصابها ، وتوقفت دون حراك وما زالت تغطي عينيها براحتيها . انزلت بشيئا ، وتابعت مسيرها نحو الصخر

المحلية حوله ، وجرى لقاء قصير مع سالي ، شفت بعينه طريقها الى منزلها .

دخلت سالي شقتها في سيائل فبدت لها صغيرة ضيقة ، فضحكت من اعمائها وهي تخطو الى المطبخ كي تملأ ابريق الماء . ترى يوجد مكان على الأرض يصلح لأن يكون سجناً أكثر من تلك الصخور المتربة وسط البحر؟ سطر عليها هذا القاطر وهي تترع عنها سروراً لها الجيز بعد أن قضت طوال النهار به لترتدي ثوباً خريفاً جميلاً . جلست مسترخية في كرسي منجد اخضر ، وأسندت رأسها عليه بالقرب من نافذة غرفة الجلوس متجاهلة قدح القهوة الى يسارها ، وهي تتذكر ما قالته لورنا لها عند مغادرتها الجزيرة . لم تخرج لورنا عندما اخبرتها انها ستشعر بشعور الأبطال غنلما تفصل الى سيائل .

نظرت الى ساعة يدها التي اشارت الى السادسة مساءً ، ومضت تدبر مفتاح التلفاز كي ترى النشرة الاخبارية . تقل المذيع اخباراً عن حرب العصابات في مختلف أنحاء العالم ، فتجاهلتها لأن آلامها من وجهة نظر ثانية ، تفوق آلام الأمة اعمية . نظرت الى الشاشة الصغيرة حيث اخذ المذيع يتابع : اضراب مهده بمارسه الأساندة ، حريق في دار للحصانة لم يسفر عن اصابات في الأرواح . لكن كلمات المذيع جذبت اهتمامها كلية ، عندما رأته وجهها يتصدر الشاشة الصغيرة وقد بدا غريباً جداً من خلالها إذ ظهرت عينها ضحكتين بالنسبة لشعرها المتعوج المظاير بتأثير الهواء الذي فبت به خلال طريق العودة على القارب من جزيرة روك . بدا صوتها غريباً وهي تحيب على اسئلة المذيع المتعددة ومنها :

- كيف بدا لك السجن طوال اسبوع كامل فوق الجزيرة؟ وما هو شعورك وأنت تقضين تلك المدة مع الأستاذ الجامعي لايل هيمينغ؟ لقد ذهبت لالتقاط معلومات وصور حول موضوعك المتسلسل عن المنارات فكيف اشركت في ادارة المنارة؟ لقد ساعدت في ادارة المنارة

وقد تخلص فكها بقوة . انه ، لقد احرق نفسها بلهب لايل هيمينغ كما فعلت الكثرات من قبل . لكن تلك التجربة مع لايل اكسبتها خبرة مفيدة لن تكررهما مع غيره .

استمرعى انبياها وشغلها الهدوء المهيمن على الجزيرة ، كما تأثر القبطان برادشوبه ايضاً . امتد الهبوب حتى ظهر ذلك اليوم حيث الى قارب النجاة بحمل على متنه جون هيمينغ وزوجه . لم تستطع ان تتحدث طويلاً الى جون اذ كان اللقاء قصيراً كما تنبأ لايل . لم يكن جون طويلاً كماخيه لايل ، لكن ملامحها اكدت رابطة الاخوة التي تجمعها . نظرت لورنا ذات الشعر الاسود الى سالي نظرة مشبعة بالفضول وهي تضغط على يديها بحية وسألتها :

- هل اعتنى بك لايل كما يجب؟

ودت سالي وهي تقف فوق المركب المتحرك ، وتنتظر الى آل هيمينغ وهم يودعونها :

- اجل... لقد اعتنى بي كثيراً...

وتابعت تهمس في اصماتها : لقد اعال حياتي الى جود وطرد منها الأمل .

بدأ البخار يتصاعد من القارب وهو يحرك الماء بالقرب من الصخور ، فسمعت لورنا تقول :

- ستشعرين انك بظلة عندما تفصلين الى سيائل .

لكن القارب ابتعد قليلاً فلم تسمع سالي تنمة الحديث بل بعض الكلمات منه :

- لقد اخبرنا لايل انك...

صاعت كلمات لورنا في غياهب المحيط ، ولم تهنم سالي لمعرفة الاخبار التي نقلها لايل لأخيه عبر هاتف المحطة . لكنها لم تحزم ان الخير الذي احفظ به لايل لنفسه هو انه اغوى فتاة تدعى سالي براون .

وصل القارب ، والتف الصحفيون ومعهم عدسات التلفاز



كفي ينهي الأستاذ لايل هيمينغ تأليف كتابه، ابتلع هذا الكتاب بأطروحاته؟

لكن اجابتهما المتلحمة قطعت اذ انجبت هذه الصورة الى القبطان برادشو ويلسن وقد ظهر على الشاشة كما هما. لم يدل القبطان برادشو بكثير من المعلومات الا ان الله لحساره رجاله كان مؤثراً جداً. اما فيلسن فقد احاط بلزاعه امرأة ذات شعر احمر انت للفاته، وارثت الكثير المهددة على وجهه، وصرح ان هذه هي اسعد لحظة في حياته.

نهضت سالي لتدير مفتاح التلفاز، لكنها تجددت في مكانها اذ قال المذيع بلهجة حماسية... لقد جاء هذا الخبر الآن. ان الأستاذ لايل هيمينغ قد انتهى مؤلفه الذي اعتكف من اجله فوق جزيرة روك، ويسري ان اعلمكم انكم ستروون تقريراً عنه في مجلة اليوم والامس المصورة، حرره سالي براون. والان استودعكم الله، والى اللقاء في البشارة المقبلة.

لم تغير سالي ما سمعته بعد ذلك، بل ادارت مفتاح التلفاز باصابع فاسية. عادت الى كرسياها وكأنها محاطة بأطراف لا تعرف اسماءها. ترى ماذا صرح فيلسن للتلفاز، لا يد انه خلق من كتاب لايل ااعدت في هيكليتها جلستها مع القبطان برادشو، ويلسن، وتذكرت انها لم تصحح المعلومات الحاطة التي ادلت بها لها من ان لايل يكتب تحت اسم مستعار هو جون اينسلاي مؤلف الروايات البوليسية الشهيرة؟ آه، كيف نسيت ان تخبرها ان لايل يكتب باسمه الحقيقي، ويهدي كتابه الى زوجته روزالي. شئت اصابعها بعصية على ياقة ثوبها حتى ابض معصمها. سيقظ لايل انها اذاعت ذلك النبا، ولن يسيء الفطن ويلسن، لانها هي التي انتقدت غير مرة انتاجه الادبي الموجه للجمهور. شعرت بالآلم بعصرها، ولاح امامها طيف لايل بكفيه المطبقين بعصية وبعينيه ذات النظرات الغاسية. آه، لن يغفر لايل لها ذلك ولو مرت ملايين السنين.

استوت في جلستها، ولاس شعرها ظهر الكرسي. حسنا لا يوجد تلفاز في جزيرة روك، ولن يعرف لايل بما حدث. مضت الى التلاجة تنفذ محتوياتها وما زالت تفكر به. لم تخشى ان تزجج لايل بأقاربها؟ ألم يسبب لها المزيد من الآلام؟ ألم يستمتع بصحبها المؤقتة ليعود بعدئذ الى زوجته؟

دارت عجلة الزمن، ومضى اسبوعان على عودتها. دخلت ذيف الى مكتبها وقال وهو يضع امامها صورة مصقولة لامعة:  
- ستصبحين مصورة ماهرة يا سالي. المحاولين ان تحلي مكانتي في العمل؟  
- لا على وجه التحديد.

امسكت سالي الصور بيدها، وهي ترغب في رؤية اللقطات التي اخذتها جزيرة روك، لكنها غشيت ذلك في الوقت ذاته، كيلا تجديها الصور ثانية الى تلك الجزيرة وسكانها. آه، لقد حاولت ان تبعد ذكرى لايل عن ذهنها، واستطاعت تحقيق ذلك، خلال اوقات العمل التي تحدث احاسيسها، وخلال ايام العطلة التي سبقت عيد الميلاد.

لكن مراة الذكرى كثيراً ما عاودها ليلاً عندما يابى الكرسي ان يداعب جفنيها، تتقلب والارق يقض مضجعها كأنها على فراش من شوك سواء في منزلها الخاص ام في غرفتها الخاصة في بيت والدها، التي شغلها من جديد لقضاء عطلة العيد مع والدها. لاحظت انها شرودها، والعلامات التي تحيط بعينيها، وتلاشي حيرتها عن الرغم من انخراط الالم في حياتها الفنية والمهنية التي تحول دون هذه الاجتماعات العائلية الى حد ما. سألها انها يوماً، وهما تجلسان في المطبخ بعد قضاء ليلة الميلاد:

- اني واثقة يا سالي من دخول رجل في حياتك؟  
وانتق من عينيها حين لا ينبعث الا من عيني ام، وثمنت سالي ان تلمسك بهذه اللحظة التي اشعرها بفرح والدتها منها، على الرغم من

ان كليتها تعيشان حياة مستقلة، لكن دخول والدها الى المطبخ حال دون ذلك، اذ خاطب سالي مستظراً عن رغبتها في الذهاب معه، في رحلة، كمعادنها عندما كانت صغيرة.

ما رأيك في ان ترافقني لنقطع خيوط العنكبوت؟

نظرت سالي الى امها قبل ان تدلي بموافقتها، ورأت في عيني امها تفهما لا تفهمه الا امرأة مثلهما، وشعرت ان كتف امها يقرئها ان ترقعي عليه لنفسه اليها بأحزانها، لكن القرمزية فانت من يدها الآن. ترى انتفهم والدها معنى هذا الحب اليائس الذي لا يعد حياة ابنتها بالاشراق. ان حب والدها لوالدها كان واضحاً وحرّاً، فلم تواجه والدها اية متاعب مع حبيبها كما تواجه سالي الآن. انها واثقة من ان امها ستهمهم بقصة حبها، لكنها لن تقدر الحب الذي تكنه ابنتها لرجل مرتبط بحب زوجته.

رافقت والدها في رحلته، وفي اليوم التالي ان جيري ليبيدها الى المدينة بعد ان تناول الغداء مع والديها. ودعها الوالدان لكن امها همست وهي تعانقها:

الحين جيري يا سالي؟

اخبرت سالي تعيد على مسامعها كلمات والدها وهي تجلس صامتة الى جانب جيري في طريق العودة. ليس جيري حبيبها، ولن يكون يوماً. فلم يستطع يوماً ان يزيد من خبرات نفسها، أو يزيد من تدفق اللبء في شرايينها، وهل استطاع ذلك اي رجل آخر سوى لاي؟

أو... تسببت ان شرودها قد طأطأ عندما حرك ديف الصور امامها. فامسكتها بأصابع مرعجة ويهدوء، نظرت اليها عقرباً، وهي تتهدد بارتياح عندما طالعنها أولاً، صورة القبطان ونيلسن صاحب التكبيرة العريضة، وقد وقفا امام المنزل الرئيسي. ألقت نظرة سريعة على بقية الصور لكن ان لا شعورياً عاجلها عندما نظرت الى احدها، وأيقنت ان ديف على حق فاللقطات بمنازة، اذ ظهرت غرفة

البرج بكل تفاصيلها حتى لايل نفسه كاد ان يتكلم. اخذت في وجهه يهدوء ثم تذكرت، بسرعة، كل جزء من ملاحظه. كادت نظرة عيني الصفراوين تنبض على الورق اللامع وهما تنظران اليها بشحيرة. لكنه لم يستمر منها ذلك الصباح عندما انقطعت الصور، بل نظر اليها ببرودة مخزوجة بغضب.

نهدت وجمعت الصور مع بعضها البعض. الا يستوجب الأمر ان تغضب هي منه؟ لقد بذل جيري حياتها عندما طلب اليها الزواج، لا بل عندما اكتشفت امر روزالي، ترى هل تلوم كبرياءها التي سببت لها هذه الآلام؟ وأبت ان تستسلم لاستغلال لاي لها، كما استغل الكثيرات كنوع من عن الزوج التي يحبها. تصلبت ذغنها، وامتلات نفسها اذاعة وتصميمها، وقالت لنفسها: ليذهب لايل هينينغ، وكل انسان فظ مثله، الى الجحيم. اني لا احتاج اليه، ولن ادعه يسيطر على حياتي الى الأبد.



لك يا سالي؟ لقد تغيرت كثيراً خاصة بعد مطاردتك لتلك الجزيرة الصخرية.

حركت رأسها مدافعة عن نفسها ثم المصحت ببرودة:

- أم يلقى مغالي عن الجزيرة تجالوباً كبيراً من الغراء؟

- أعلم أنك كاتبة فديرة، وهذا واضح من طلب الحاكم (١)

متردداً أنا لا أتكلم عن اخلاصك المهني، بل عن أمور شخصية.

قلقد أصبحت بعيدة عني، كان أحداً سلبك مني منذ متابعتك لذلك

العمل في المارة؟

- لكنني لم أشعر يوماً ما أنني لك، أو قريبة منك؟

تجاهلت عقدة جيبيته، ورفعت سماعة الهاتف عينية رتيه وقالت

لخاطب جيري:

- لك مشكلة من تبحثنا للمصانعة. أتريد أن تتكلم من هنا؟

تلاشت الملامح العاطفية من وجهه، وهب وافقاً:

- لا، سأتكلم من مكنتي، فالمواد الخاصة بالاعلان هناك.

لاخفت نظرات سالي قائمه وهو يخرج من الغرفة، بعد أن طلبت

من عاملة اغانف تحويل المكالة الى مكتبه، وأخذت تحق في الباب

وهي تجلس في كرسيها.

عادت بذاكرتها الى تجارب، حدثت منذ خمسة أشهر، زادت من

خبرتها في هذه الحياة، قيدا لها بقاؤها على جزيرة روك طوال أسبوع

كامل امراً لا يصلح. وتذكرت ما حدث تلك الليلة في المطبخ، كان

ما حدث كان بالأسف فقط. فتحركت عواطفها نحو لابل وشعرت

بشوق اليه: ان هذه الذكرى تثير مسروراً وغبطة حين تراءوفا ليلا،

اما عندما تعرضها أثناء ساعات العمل، فإن الألم والندم يجران في

نفسها. كم تمت لو انها لم تحضر مثل تلك التجارب. لقد أمضت

تلك الفترة باضطراب وخزن.

وما ان بدأ فصل الشتاء يقترب، وفتحت أزهار الخليلج الزهرية،

وأزهار التريجس الأصفر، حتى أخذ ألها بالتلاشي مع مرور الأيام.

## ٩- أنت دنياي

جلس جيري في مكتب سالي مشكفاً على منضدة خاصة بالملفات ونظر اليها، مشجعاً، وقال:

- ان موضوعك عن الحاكم رائع يا سالي. أخبرني الحاكم انه

يوكل اليك كتابة عدة مسلسلات، تتناولين، في كل منها، حياة

حاكم، مر على إحدى الولايات. فما رأيك؟

هزت سالي بكفيها دون حماس، فلاحظت الانزعاج على ملامح

جيري، وقالت:

- حسناً سأفعل. ان كان ذلك ما تطلبه مني.

- انك يا سالي تدركين تماماً ما أريد منك (نظر اليها متأملاً،

فالتفت نظراته بنظرات عينية الخضراوين وتابع يهدوه) ماذا حدث

وإذا كنت تنصير على إعزائها وعلى ذكرى لايلى . فلم تعد تتخيله أو  
تتمنى رؤيتها ولو مصادفة . إذ غدت جزيره روك حلياً مر في حياتها  
تذكره كلها نظرت إلى التذبة التي تركها الغاس بين ابهامها وسبابتها .  
وبينا كانت مستغرقة في ذكرياتها ، أطل بيت جينسون برأسه إلى  
غرفتها ، ففرغت سالي عنها ، ثم استجاب لتكشيرة علت وجهه ،  
وقالت : وهو يقف بعيداً عن مكتبها :

- تبدين غارقة في أفكارك اليس كذلك ؟

ضحكت سالي :

- تقريباً . هل لي أن أساعدك يا بيت ؟

جلس بيت على الكرسي الذي يقابل كرسيها فهمست في سرها :  
لماذا تتجاهل مفاتيح أولئك الشباب الذين يحاولون عرق الجدار الذي  
تخبط مشاعرهما به دون جدوى ؟ لقد حاول جيري يوماً أن يشير  
إتباتها ، ويجعل لنفسه أهمية في حياتها . كما حاول بيت أن يستغل  
وجوده في المجلة خلال شهرين ، ويحطم ذاك الحاجز الذي لم يدرك  
ثباته .

نظرت إلى شعر بيت ذي اللون الرملي ، ثم إلى عينية الزرقاوين  
الضاحكتين المتوحشتين ، وشفتيه المكتنزتين . ترى هل أفسلها لايلى  
بطريقة أهلها لمعاشرة أي رجل آخر ؟

ضحك وأجاب :

- أنك تستطيعين ، ولكنك لا ترغين في مساعدتي . لقد عهد لي  
جيري بموضوع من أجل العدد المقبل للمجلة . هل لي أن أستفيد من  
خيرتك ؟

سرت سالي من طلبه على الرغم من أن غيرها ما زالت غشيلة  
وقالت :

- حسناً . وما الموضوع ؟

- سيقام مساء الغد حفل تكريم لكاتب محلي ، وأنساءل عما إذا  
كان بإمكانك اقتراح بعض الأسئلة التي تصلح للنشر . أنني أرغب في

أن ألقب إلى جوار المراسلين الصحفيين (حرك يده بجملته) لكنك  
تعلمين أن ما نكتبه يقرأ اليوم ، وليس في الغد . لكن الناس يهتمون  
بمجلتنا .

أبست سالي وهي تمسك بقلم أصفر ثقليه بين أصابعها وقالت .  
- لا أظن أن مجلتنا تروق لجميع الناس . كما يشرك جيري ، خاصة  
عندما يتعلق الموضوع بكتاب محلي كتب عدة أبيات من الشعر .  
أخبرني ما تريد ، وسأذكر ببعض الأسئلة غير المألوفة .

خلق بيت بها غير مصدق وقال :

- ألم تسمعي بذلك الكاتب ؟ أين أنت يا سالي ؟ أنني لا أكتب عن  
سيدة عجوز تكتب الشعر في أوقات فراغها . أن كتاب هذا المؤلف  
أصبح مشهوراً في كل الدول ومعظم النوادي المهتمة بالكتب .  
فقلت بلهجة لاذعة ، محاولة أن تذكره بقية المجلة :

- أن مهمة هذه المجلة أن تربط الماضي بالحاضر . لا أن تستعرض  
نجاح كاتب معين في الفترة الراهنة .

- أن لهذا المؤلف ماضياً عريقاً محلياً . فقد تعرفينه أن أخيرتك  
باسمه فهو أستاذ في الجامعة . أتعرفين الأستاذ لايلى هيمينغ ؟

عددت أصابعها القلم بالكسر ، وأبيض معصنها . لايلى أيا الهي  
لماذا لم يخطر اسمه في ذهنها ؟ لقد تحاشت قراءة الموضوعات الأدبية  
والعقلى عليها لأنها لم نشأ أن نتذكر شيئاً يمت لأي أديب بصلة ، وهي  
تحاول أن تتجاوز تلك المرحلة المخرجة من حياتها . وأجاب بيت وهي  
تسهر بالوهن ، وعدم التركيز ، لكن نظرات بيت الخائرة نتهتها إلى  
غربة تصرفها :

- أنا . . . أجل أنني أعرفه بالطبع ، لكنه لم يكن أستاذي يوماً .  
وسرعان ما شعرت بأن لسانها سيزل ، فبثت شفتيها الجافتين

وقالت :

- الأجدد بك أن تسأل زوجه لتحصل على معلومات عميقة  
وصحيحة عنه .



- سالي هل جئت؟ لا أصدق هذا (ازدادت دهشة بت وتابع) ألا تعلمين ان هذا الكتاب المشهور يدور حول زوجة . لقد اكتشف بعد زواجه واستفرازه في اوريغون ان زوجه مصابة بداء لا يشفى . فلم يتخل عنها ، بل أحاطها بحبانه حتى انتقلت الى رحمة الله منذ ثلاث سنوات . سالي اهل أنت بخير؟

ارتطم القلم بأصابعها ، وشعرت باختفاء لون وجنتيها ، ورددت في أعماقها كلمات بت (اعتني بها حتى انتقلت الى رحمة الله) . دوت تلك الكلمات بعنف في أذنيها ونظرت الى بت ، الذي لم يفهم شيئاً ، وهي تمس روزالي . أه روزالي . . .

عندما زال شرودها ، طلبت من بت ان يصطحبها في الغد لحضور الحفل التكريمي ، لكنه خشي ان تجري هي المقابلة مع لابل ، فحاول ان يعتذر منها بلطف ، فبددت غلوفه ، وأكدت له انها ستذهب كمدعوة فقط .

لم يجد بداً من الموافقة اذ شعر باصرارها على الذهاب . كان الوقت مبكراً عندما وصلا الى الفندق . تلكات سالي في الدخول اذ سرت قشعريرة في جسمها عندما سمعت ضحكات مهلجة صادرة عن المدعوين في الداخل .

مشى بت بجسمه المتلاءم الى جانبها ، ودخلا بهو الفندق حيث اتجهوا الى الصالة المخصصة لثل هذه المناسبات . انضمحل حماسها ، وهست مخاطبة بت وسط الاصوات الصاخبة وهي تضع يدها على سترته الرمادية :

- تقدم يا بت اته عملك ، وماأخشي أنا هنا خلف هذه النخلة .

لكنه أجاب معترضاً :

- لا داعي لذلك .

لكن سالي ابتعدت عنه تشق طريقها بين الجموع الى زاوية منزلة ، وعينها تفتحصان كل رجل مماثل قامة قامة لابل . مر بها الحادم مرتلياً ستره بيضاء يحمل صينية وضعت عليها أنداج

مشروبات مختلفة ، وبلا تفكير أخذت كأساً ، وبدلت باحتسائه ، عندما استقرت في عتبها ، ويريق أنفصر يشع من مقتلها اللتين تبختان عن الرجل الذي أنت خصوصاً لثراه ، ومع ذلك ، فانها تحشاه .

وفجأة خفت حدة اضطرابها . لن تتاح لها الفرصة لتبادل الكلام وسط هذا الحشد ، ولن يتاح لها الوقت للاعتذار له . يجب ان تكلمه على انفراد كان تذهب الى منزله . لكن كبرياءها رفضت هذه الفكرة فربما صقع الباب في وجهها؟ أو انه تجاهلها؟ لا لن تتحمل مثل هذه الصدمة . ترى أنتحمل هذا الاذلال المدمر وهي تنحني هنا ؟

سخرت من كبريائها التي سببت لها هذه الآلام . لماذا تتمع بأخلاق فاضلة دفعنها للاسحاب من حياته عندما علمت بزواجه؟ لماذا لم يحدثها عن روزالي؟ ربما لم تنح له الفرصة لذلك ، بعد قدوم برادشو ونيلسن .

لقد أعطت في حقه . لماذا أطلقت الأحكام عليه جزافاً؟ ولماذا سخرت من انتاجه الأدبي؟ ما شأنها ان كان يكتب تحت اسم جون اينسلاي لم لابل هيمينغ . الا ترحب الملايين بكتابه؟ انها تستحق توبخ لابل الوجه اليها : «عل انها متكبرة» .

أدركت عند قراءتها كتاب لابل مساء أمس انه ذو قيمة تفوق المتعة . حتى انها ذرفت دموعاً غزيرة . لقد تجل اخلاص لابل لزوجه بشكل واضح ، وأحاطها بحبه وعطفه محاولا ان يقني حياتها بشئ الطرق حتى فازت الحياة . لم يد ذلك غريباً على سالي . . . ألم تشعر باخلاصه واهتمامه عندما احتاجت اليه في تضديد جراحها ، ونظرت لاشعورياً الى جرح يدها الملثم .

وعندما رفعت رأسها مرة أخرى لتنظر الى الجمهور من عتبها ، شعرت بوجود لابل . لا يد انه دخل من الباب الذي وقفت بجانبه ، وتحملت كيف وقف معتداً بنفسه ، واثقا بها وهو يقف قرب معطف النخل الموجودة الى يسار سالي . خطت بحركة آلية ، واختبأت خلف



النخلة، وعينها تلاحقان لآيل باهتمام خاص، وأنفاسها تنهدج.  
بدا لآيل رائعاً أنيقاً بسترته السوداء وقميصه الأبيض المناسب مع  
لون بشرته السمراء. نظرت الى قائمته النحيلة المألوفة لديها، ومنع  
ذلك شعرت بعيد في تصرفه، راقبته بقصول عندما استدار ليتكلم  
مع ميلة شقراء وقفت الى جانيه تبسم. أه انها ماجدة. لن تنسى  
ملامح تلك المرأة فقد شاهدتها معه تلك الليلة في النادي. انها براققة  
فاتنة وهي تتبادل البسمات الساهرة مع لآيل.  
شدها من ذهولها صوت رجل يقول:

- هل أصابك مكروه يا سيدتي؟ دعيني أقدم لك كوكياً آخر من  
الشراب.

رفعت سالي رأسها وهي تشعر بدوار خفيف، فرأت أمامها وجه  
الخدّام الجامد، ثم نظرت الى الكوب الذي كادت أصابعها المطبقة  
على أسفله ان تحطمه. وبذهول وضعت كأسها على الصينية،  
وأمسكت بالكأس التي قدمها لها وقالت:  
- أشكرك.

جذبها لآيل كما يفعل المنوم المغناطيسي، كان محاطاً بالصحفيين  
من فيهم بت، يتهاونون عليه بالأسئلة. سمعت سالي صوت لآيل  
العميق، وضحكاته المهدبة وهو يجيب على الأسئلة، فخرجت من  
خشبها في اللحظة ذاتها التي تقدم بت يعرفه بنفسه:

- انتي من مجلة اليوم والامس المصورة، يا دكتور هيمينغ، كما  
أحب ان...

لكن لآيل سأله مقاطعاً:

- مندوب أية مجلة؟

أعاد بت اسم مجلته، فرفرفت سالي عينها بعصبية، فما لا شك  
فيه ان لآيل تذكرها، لكن صوته الأجرس ينم عن كراهيته لها. لم  
تسمع سؤال بت الموجه الى لآيل اذ ازداد الدوار، وشعرت انها  
تترنح، وساقها لا تقويان على حملها، وسينمى عليها. أه يا

الهي... ليس هنا...

تقدمت خطوة الى الامام فشعرت انها لا تستطيع ان تبعد الجموع  
المحتشدة عن طريقها، وتراقص كل شيء أمامها، وما لبثت ان  
سقطت على الأرض.

لم تعلم ما حدث... وعندما عادت الى وعيها، شعرت بظلام  
داس محيط بها، وثبقت انها تجلس في سيارة أحدهم. قاد السائق  
السيارة صامتاً، وحاولت هي جاهدة ان تستوي في جلستها، فرأت  
تحت أنوار الشوارع الثلاثة الشخص الذي يقود السيارة... انه  
لآيل.

سأله، وقد آلتها عضلات رقبتها عندما نظرت اليه:

- الى أين سئمضي بي؟

- ستكتشفين ذلك بعد قليل.

بدا وجهه قاسياً كلهجته، فقالت بآلم:

- اتركني يا لآيل أريد العودة الى منزلي.

دار اليها بعنف وبداه تسيطران على عجلة القيادة وهو يدخل  
كراج أحد الأبنية الفخمة:

- لن اتركك الا عندما أشعر ان الوقت قد حان لذلك.

شعرت سالي ان جسمها لين، وعظامها مسحوقة، عندما أوقف  
لآيل السيارة. فتح ها الباب وأمسك بها، بل كاد يحملها وقد ارتفع  
طرف ثوبها الحريري ذي اللون الموزي. وقف لآيل أمام البوابة  
يبحث عن مفاتيحه في جيبه، فرأت سالي سلباً منظر السجاد  
الأحمر. ثم بحث لآيل عن مفاتيح أخرى، فاختلطت الأمور على  
سالي عندما وضعها فوق أرائك فاخرة، وسرت لمراى السجاد  
الكموني اللون.

قال لآيل بتهذيب:

- امكثي هنا ريثما أحضر لك بعض القهوة.

وفجأة لمست حقيقة الموقف. يا الهي انها تجلس هنا في شقة لآيل.



انهمرت دموعها بغزارة، وهي تفتحص الأريكة الجلدية التي وضعها لایل عليها، ثم أخذت تحيل الطرف في أنحاء الغرفة، تتأمل المكتبة المزودة بالكيب، ومكتب لایل البني تحت النافذة، والمدفأة وقد أحيطت ببعض الصخور المزينة.

سمع لایل همستها: «يا الهي»، فأعادها ثانية على مسامعها وهو يدخل الغرفة بهدوء، محضراً القهوة. صب القهوة في فجائين جميلين وقال:

- اشربي قليلاً من القهوة، وستشعرين بالتحسن الفوري.

انكأت على كوعها وتكلمت بانتران وسفاه ذهن:

- أنظني ان قليلاً من الشراب أصابني بالاضواء.

- اذن ما الذي أصابك؟ (لكن سؤالاً يفوق هذا السؤال أهمية زاحم أفكار لایل فهمس) لماذا أتيت الى ذلك الحفل بحق النساء؟ أنا...

أدركت تماماً ان شوقها لرؤية لایل هو الذي دفعها للذهاب لتتبع ناظرها بقده المياس المألوف لديها. لكنها لا تستطيع قول ذلك له. فهمست:

- هل لك ان توقد المدفأة؟

تنهد، ثم أوقد المدفأة، فبدأت ألسنة اللهب تتصاعد محترقة قطع الحطب.

وما ان بدأ الحطب يصدر صوتاً في الغرفة، حتى حل الغدو، على سالي. لماذا تخشى ان تعترض عن خطأ ارتكبت؟

ولم تعترف؟ والاعتراف بالخطأ لا أهمية له في مجرى الأحداث ولا سيما في عالم يتحكم به الفضاء والفن.

قالت ببطء، والسرور يمتزجها، لأن لایل يقف بعيداً عنها:

- لقد أتيت الى الحفل لأعرب عن أسفي.

لم تسمع أية همسة في الغرفة سوى زمجرة الحطب... وبعد قليل همس لایل بتلهيب:

- ولم الأسف؟

- لأنني تصرفيت بتكبر كما قلت. وأخطأت تقويم كتابك؟

- لو كان كتاباً جامعياً لما أثار هذه الضجة؟

خطاً مقترناً منها، وشرراً أصفر يتطاير من عينيه، وانحنى فوقها يقول:

- اذن، عندما اكتشفت انني لست جون ايشلاي، وأن كتابي لاقى هذه الضجة، أصبحت انساناً لاثقاً بنظرك؟

- لا... (حاولت ان تجد الجواب الشافي بين تلافيف دماغها المضطربة) لا لم يكن هذا ما يعني حقيقة... (تطاير برق أخضر

من عينيه عاتق شرر عينيه الأصفر وتابعت) لماذا لم تخبرني عن

روزالى؟ ظننت انني احببت رجلاً متزوجاً، ما زال يحب زوجته.

وتدفقت الكلمات التي حبستها طويلاً في أعماقها، كتدفق

الجداول وتابعت:

- لقد ظننت انني استطعت ان أناسي الفتيات اللواتي مررن

بحياتك، اذ لم تطلب الى أحدهن الزواج اليس كذلك؟ (نظرت اليه

ببأس متاملة ان يفهم ما تقول وتابعت) لقد أحبيتك لكنني عندما

نظرت الى اهداء الكتاب تلك الليلة في جزيرة روك، شعرت انك

غضبي أوقاتك معي كما أمضيتها مع غيري حتى تحين العودة الى

أحضان زوجك.

نظر اليها تلك النظرة التي أبقت احساسها، فشعرت بضيق في

حيالها الصوتية، منعت الكلام من تدفقه ثانية.

لكنه سأها:

- لماذا قلت؟

نظرت اليه بآس، وشعرت بالغضب اذ لم يستمع لایل الى

حديثها.

- دعني انفض...

لم تجد حذاءها، فتأكدت ان لایل سحبه من قدمها ربما أثناء



الآخياء عليها، وقفت فوق السجادة السمكية، فبدت أنصر من المعتاد بالنسبة للآيل، وصدر عنها أنين، مزوج بحتن، عندما تسلفت يد لآيل حول خصرها وضمها إليه.

وقال بلهجة أمرة:

- قولي ذلك مرة أخرى!

- ماذا أقول... (سألته باضطراب) لا أستطيع أن أعيد كل ما قلت يا لآيل.

- لا تعيدي حديثك بأكمله. قولي كلمة واحدة فقط.

- لا أفهم ما تقصد يا لآيل؟

فقال مصراً وقد زاد بريق عينه:

- قلت أنك تحبيني وأحبيتي قبل أن تعلمي بأمر روزالي.

داعب فمه اسم روزالي بشكل كاد يقضي على ما بقي من حبها.

لكنها هذه المرة، وعلى العكس شعرت بحبها العميق الدفين، وقالت:

- انها ليست موجودة الآن أليس كذلك؟

- لا... (واقترب منها هامساً)... انها امرأة عرفتها، وأحببتها

منذ زمن طويل جداً. ولقد احتاجت الي في مرحلة حرجة من حياتها.

- واني احتاج اليك الآن أيضاً...

عانقها بحب فهميت:

- لقد فهمت الآن لم أطلق عليك لقب دون جوان كلية الآداب.

كم فتاة أحضرت الي شفتك؟

- ولا واحدة (مسح شعرها براحته) لقد كنت أبحث عن فتاة

مثلك، لاكون أول حب في حياتها.

- وماذا عن ماجدة؟

- وهل تغارين منها؟

- بجنون.

داعب وجنتيها بلطف، وقال:

- لا داعي لذلك. فان ماجدة مرت بمرحلة صعبة مع زوجها

هوارد زميلي في الكلية. ان ماجدة تحبه بجنون، ولم تنظر الى أحد

سواء بين فيهم أنا.

- عظيم. اذ كان علي ان ألقها درساً لو حامت حولك.

فقال بصوت أبح:

- لن تعرضي لمثل هذه المواقف يا حبيبي. فأنت دنياي يا

حلوي.

hinda70